

Materias: Psicología y Proceso de la comunicación

CURSO: 4ºB

Docentes: Cecilia y Fiona

ACTIVIDADES BIMESTRALES (septiembre-octubre)

Eje de trabajo: el signo como elemento de la cultura. Representaciones. Sistemas sociales. Roles, conductas y posición.

Actividades:

1. Actividad Introducción al signo

Parte 1:

1- Leer el siguiente cuento:

TAMARA. LAS CIUDADES Y LOS SIGNOS

Ítalo Calvino (*Ciudades invisibles*)

El hombre camina días enteros entre los árboles y las piedras. Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una vena de agua, la flor del hibisco el fin del invierno. Todo el resto es mudo es intercambiable; árboles y piedras son solamente lo que son.

Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas el cuerpo de guardia, la balanza el herborista. Estatuas y escudos representan leones delfines torres estrellas: signo de que algo —quién sabe qué— tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales advierten sobre

aquello que en un lugar está prohibido: entrar en el callejón con las carretillas, orinar detrás del quiosco, pescar con caña desde el puente, y lo que es lícito: dar de beber a las cebras, jugar a las bochas, quemar los cadáveres de los parientes. Desde la puerta de los templos se ven las estatuas de los dioses, representados cada uno con sus atributos: la cornucopia, la clepsidra, la medusa, por los cuales el fiel puede reconocerlos y dirigirles las plegarias justas. Si un edificio no tiene ninguna enseña o figura, su forma misma y el lugar que ocupa en el orden de la ciudad basta para indicar su función: el palacio real, la prisión, la casa de moneda, la escuela pitagórica, el burdel. Hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores valen no por sí mismas sino como signo de otras cosas: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, el palanquín dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya está entregado a reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante...

- 2- Responder reflexionando: ¿Por qué las cosas con las que se topa el protagonista de la historia en la ciudad de Tamara funcionan como signo?

Parte 2:

Material: Capítulo 1. La comunicación humana (7 pág.)

Consignas:

A partir de la lectura del texto, responder:

- 1- ¿Qué se entiende por signo?
- 2- Realizar el ejercicio de la pág. 13 (al final de la hoja)
- 3- ¿Cuál es la teoría de Saussure en cuanto al signo lingüístico? ¿Qué relación tiene con la lengua y el habla?
- 4- ¿Qué dos elementos componen a la lengua según la teoría de Saussure? Definirlos y desarrollar sus características.

- 5- ¿Podemos afirmar que los signos pueden estudiarse de manera aislada del contexto?
¿Por qué?
- 6- ¿Cuáles son los 2 tipos de relaciones que establecen los signos? Explicar cada uno.
- 7- ¿Cuál es la definición de signo que desarrolla Pierce? ¿Qué es la semiótica?
- 8- ¿Cuáles son los niveles donde se organiza la experiencia humana?
- 9- Observar los ejemplos de signo, “el gato” y “baño de damas”, y explicar con otro donde desarrolle el mismo orden de clasificación (proximidad-índice, analogía-ícono, convención-símbolo)

2. Actividad Práctica “El signo”

1.- ¿Hay alguna cosa perceptible por los sentidos que no funcione como señal? Justifica tu respuesta y si es afirmativa busca algún ejemplo.

2.- Determine si los siguientes ejemplos son signos indiciales, icónicos o simbólicos. Justifique su respuesta.

- a. El agua bendita utilizada para purificar el alma
- b. Un dibujo de una silueta humana que es lanzada hacia atrás por la acción de un rayo
- c. El código de barras
- d. La producción de rocío al atardecer
- e. El ronroneo de un gato
- f. El gesto de un mendigo que extiende la mano
- g. Las salpicaduras de agua que rodean la bañera
- h. Unas huellas digitales en la perilla de la puerta
- i. Un fragmento de una película
- j. La luz que se enciende en el transistor cuando localizo una emisora de FM
- k. Un fragmento de la novela “cien años de soledad”
- l. El canto del gallo al amanecer
- m. Las palabras de un locutor de televisión relatando un partido de fútbol
- n. Un ramo de flores rosas
- o. El olor a perfume

3. Análisis de una película o de un capítulo de una serie

- 1) Elegir una película de tu interés o un capítulo de una serie. Colocar el link o indicar dónde está disponible.
- 2) Explicar en más de 5 líneas (o renglones) la trama de la película o serie.
- 3) Indicar al menos 3 indicios, 3 iconos y 3 símbolos y sus correspondientes significados que observaron en el film:

Índices (explicación/dibujo)	Significado

Iconos (dibujo)	Significado
Símbolo (dibujo)	Significado

- 4) Realizar una breve crítica de la película o capítulo de serie que observaste, colocando un elemento visual (imagen, icono, símbolo, etc.) que represente tu punto de vista.

Psicología:

Parte 1:

- Leer el texto “Relaciones entre la semiología y la psicología” y responder:

1. ¿Cómo accede el sujeto humano al lenguaje?
2. ¿Cómo aprende a usar el lenguaje simbólico para hablar?
3. ¿Quién asigna_ designa un rol en la sociedad a ese niño?
4. ¿Cuál es la relación entre lenguaje y pensamiento?
5. ¿Qué ocurre cuando un sujeto puede hablar de sus problemas? ¿Recuerdas alguna experiencia similar?

Parte 2:

Toma una hoja en blanco, dibuja un círculo en el medio. Dibuja un emogi, que exprese tu estado anímico en este momento.

1. ¿Qué tipo de lenguaje utilizaste?
2. Explica con tres palabras lo que dibujaste.
3. Compártelo con tus compañeres en el zoom si querés.
4. Realiza un video, o tik tok, expresando sentimientos, pensamientos de esta cuarentena prolongada.

