

C.P.E.M N° 49

Valentina Sur



# Cuadernillo

DE ACTIVIDADES

1<sup>o</sup> año

A-B-C-D-E

Año 2020

## Queridas y queridos estudiantes y familias:

Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso, en estos días es importante que podamos seguir en contacto, de alguna forma con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde nuestra escuela, el CPEM N° 49 reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir a la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos lleva a buscar nuevas alternativas. Seguir educando a los y las estudiantes de nuestra escuela, es la consigna que organiza esta propuesta de acompañamiento que les presentaremos a continuación.

El cuadernillo que tienen en sus manos, pretende ser un conjunto de actividades guiadas con el objetivo de que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de las y los adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos. Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares.

Las y los educadores estamos haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aún a la distancia. Por eso hemos puesto a disposición este material, además de los recursos de la plataforma, la comunicación a través de WhatsApp y correos electrónicos; en SOPORTE PAPEL, para poder conectarnos y acompañar con más certezas a nuestros/as estudiantes que recién ingresan a la escuela secundaria.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que este cuadernillo, nos permitan transitar de la mejor manera esta última parte del año, así cuando nos reencontremos en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos.

*Comunidad Educativa CPEM N° 49.*



## INDICE

Saludo a las Familias y estudiantes.....	p2
Largada y cuento.....	p4
Lengua.....	p 9
Historia.....	p15
Educación Cívica.....	16
Geografía.....	17
Biología.....	23
Matemática.....	28
Contabilidad.....	30
Educación Física.....	33
Inglés.....	36
Computación.....	44
Ciencias Físico Química.....	49
Ed. Plástica y Ed. Musical.....	50
Despedida.....	56



# **LARGADA...**

*Antes de comenzar con la lectura* del cuento, les proponemos que recorran los **paratextos** que contiene, o sea, lean el **título**, vean las **imágenes o las palabras en negritas** y, luego, piensen en las siguientes preguntas:

- ¿De qué les parece que tratará este cuento?
- ¿En qué momentos compartimos la comida?
- ¿De dónde obtenemos los ingredientes para elaborar la comida?

Ahora *a leer el cuento*



Una recomendación: Si encuentran partes que no se comprendan, vuelvan a leerlas, pregunten a algún familiar o consulten el significado de las palabras en un diccionario.

## **Comida para todos**

Llegamos de noche. Soltamos los paquetes al suelo. Los atados de piel, los palos, las armas y los canastos. La primera tarea fue juntar leña y encender una gran fogata. Estábamos en tierras nuevas. Podía haber tigres, lobos, hienas, cualquier cosa. Únicamente con el fuego los mantendríamos lejos, sobre todo en la noche. No teníamos más comida, las últimas reservas se habían terminado. Veníamos comiendo algo de pasto y raíces, pero igual teníamos hambre. El cielo ya cerraba los ojos y nosotros también. Cuando el sol se despertara en las montañas saldríamos a reconocer el lugar. Seguro había un río cerca. Podíamos olerlo, escuchar el canto de la corriente. Seguramente, mañana en la playa, encontraríamos semillas.

Dormimos rodeando el fuego. Esa noche no caería agua del cielo. Tampoco hacía frío, así que no necesitamos armar las tiendas. Estábamos muy cansados y, de verdad, no hacían falta. Esa noche dormí de un tirón. Me despertó el dolor de panza. Quería comer, pero apenas pude tomar agua, nada más. No había nada para morder ni masticar. **¡Qué hambre!** Los cazadores ya cargaban lanzas, flechas y arcos. No había tiempo que perder. El hambre nos ponía débiles y torpes. Y eso hacía que nuestros cazadores fueran más lentos y no pudieran pensar con claridad.

Nosotras fuimos al río. Los chicos que todavía no sabían cazar nos acompañaron con arpones y algunas flechas de pescar. Teníamos que buscar semillas. Cuando el sol estuviera en el medio del cielo, habríamos comido todos.

Fuimos en silencio. El hambre nos tenía de mal humor. Cruzamos un terreno de pastos altos. Después, un claro enorme. La tierra era negra y barrosa. Bajamos hacia la costa y, tal como imaginábamos, ahí estaban. **¡Trigo!** La brisa movía las espigas en una danza ondulante. Las hacía bailar de un lado a otro, como si las hubiéramos descubierto en medio de una celebración. Comenzamos a gritar de alegría y correr. Era un campo amarillo, con las espigas maduras y en el punto justo para recolectarlas. Nuestro descubrimiento era un regalo de los dioses. Los niños que traían arpones y flechas de pescar las tiraron al suelo y empezaron a arrancar trigo con nosotras.

Fue una fiesta de risas y empujones. Cargamos los canastos hasta el tope. Eran pesados. Teníamos que volver al campamento. Pero uno de los niños detuvo la fiesta. Creímos que nos quería decir algo, pero, estaba muy asustado y señalaba la costa. No fue necesario que diga nada. Tres leones tomaban agua y otro más nos estaba mirando. Quedamos duras como piedras. ¡Qué miedo! Se había terminado la alegría. Nos agachamos inmediatamente, pero, si uno de los leones nos había visto; ya era tarde.



Cargamos los canastos. Nunca abandonaríamos la comida, pero eran pesados, así que, los vaciamos un poco. Si logramos escapar, mañana volveríamos a juntar más semillas. Cargamos los canastos más livianos e iniciamos un retroceso lento. Yo iba abrazada a mi canastita. Nadie reía, nadie hablaba, nadie quería respirar. Entramos al claro sin pastos. Nuestros pies se hundieron en el barro y un rugido terrible se escuchó a mis espaldas. ¡Terrible! **¡Qué miedo! ¡Los leones nos iban a comer!**

Tiré el canasto al suelo y empezamos a correr y a gritar todas juntas. Los nenitos que lloraban y sacudían los brazos se estaban quedando atrás. Las semillas doradas, nuestra hermosa comida, estaban derramada en el barro. En nuestro desesperado escape, no nos importó pisar las espigas de la vida.



Nos metimos en los pastos altos y los leones venían detrás. Corrí, corrí, grité, escuché llantos y otros gritos y corrí, corrí y seguí corriendo. Me tropecé y al caer al suelo, quedé viendo al cielo. El sol me cerraba los ojos, pero hice fuerza y los abrí. Estaba segura que lo próximo que vería sería lo último: las garras de un león, una boca abierta llena de dientes y un rugido aterrador. Una sombra se aproximaba. Temblé de miedo y antes de cerrar los ojos vi una lanza cruzando el cielo. Una lanza, **¡una lanza!**, volando en majestuoso silencio. ¡Eran nuestros cazadores! Con hachas, con fuego, con flechas y enfrentaban a los leones. No los matarían. Eso era casi imposible. Pero los gatos gigantes tampoco intentarían un ataque. Le tienen miedo a nuestro fuego dios, igual que nosotros a sus dientes, sus garras y esos rugidos de trueno.

Me paré. Delante de mí llegaban corriendo los chicos y mis amigas. A mis espaldas, los cazadores habían formado un círculo protector. Los leones rugían pero no avanzaban. Ya no quería verlos más, así que, pasé junto a los cazadores y ya estaba a salvo. Seguimos corriendo sin parar, hasta que llegamos al campamento y nos echamos a llorar en los brazos de las abuelas.

Esa noche comimos carne. Los cazadores habían vuelto temprano con cuatro animales grandes. Nunca los habíamos visto. Esa cacería rápida había sido lo que nos había salvado la vida.

Tardamos tres días en volver a la costa. Fuimos con los cazadores, pero los leones ya se habían ido. Este nuevo sitio parecía tener **comida para todos**. Volvimos con los canastos. Llevábamos antorchas. Juntamos el trigo. No nos preocupamos por juntarlo todo. En el claro había comida suficiente para varios días. Regresamos al campamento con los canastos repletos de semillas y la felicidad que nos habían arrebatado los leones.

Habíamos encontrado un lugar hermoso. Vivimos allí varias estaciones. Nunca nos habíamos quedado tanto tiempo en un solo sitio. De los leones no supimos más. Incluso llegué a olvidarme de ellos. Porque lo que ahora más recuerdo de aquel día de miedo, es lo que pasó después. Con mis amigas hicimos un descubrimiento sorprendente. Con el paso de los soles y las noches, el claro sin pastos, lleno de barro y huellas desesperadas, había desaparecido. En su lugar, creció un maravilloso tragal. No pudimos comprender qué había sucedido hasta que lo supimos. Fue un hecho mágico: las espigas doradas, hundidas en el barro, no habían querido morir. Igual que nosotras, cuando escapábamos de los leones. Las semillas se rompieron y de ellas crecieron nuevas plantas. Barro, semillas, tiempo. Era todo lo que necesitábamos para tener comida sin caminar por el mundo, buscándola. No se lo dijimos a nadie. Teníamos miedo que los cazadores se rieran de nosotras y nos obliguen a abandonar la idea.

Hoy levantamos campamento. Hace muchas lunas y muchos soles que estamos aquí. Debemos irnos. Ya volveríamos. En mi bolsita de cuero, igual que mis amigas, llevamos semillas doradas. Cuando lleguemos a un nuevo sitio, descargaremos los atados de piel, los palos y encenderemos fuego. A la mañana siguiente saldremos a buscar semillas pero también un espacio barroso, vacío de pastos. Tiraremos las semillas. Las pisaremos. No dejaremos que ninguna planta nueva crezca entre ellas. Esperaremos a que pase el tiempo y entonces, las semillas que no quieren morir se nacerán de nuevo.



**Autor: Diego F. Suarez**





## RECOMENDACIÓN!!!

Les proponemos que las respuestas a las actividades las realices en las páginas con renglones o en blanco (al fina) que te dejamos disponibles en este cuadernillo, así tenés todo bien organizado y vas siguiendo un orden en tus tareas. También, presta atención que al inicio de cada materia está escrito el mail de cada profe según tu curso para que puedas mandarle un mensaje por correo electrónico si no entendés la tarea.

**LOS Y LAS PROFES les acompañamos desde la distancia...**



# Lengua y Literatura

Queridas y queridos estudiantes:

Las profes de Lengua queremos decirles que valoramos mucho el esfuerzo y el compromiso que están poniendo en esta nueva forma de “hacer escuela” y los alentamos a seguir aprendiendo juntos.

Les enviamos muchos saludos a ustedes y a sus familias y les dejamos los siguientes espacios virtuales para que nos consulten o pregunten todas sus inquietudes o dudas.



- E-mail oficial de Lengua: [cpem49lenguayliteratura@gmail.com](mailto:cpem49lenguayliteratura@gmail.com)
- 1º A Profesora Silvina Diletti: [miliaqusfacu@gmail.com](mailto:miliaqusfacu@gmail.com)
- 1º B .. Eliana Seguel: [laly.seguel2702@gmail.com](mailto:laly.seguel2702@gmail.com)
- 1º C .. Celia Oses: [celia\\_aoses@hotmail.com](mailto:celia_aoses@hotmail.com)
- 1º D .. Silvana Bou: [bousilvana@hotmail.com](mailto:bousilvana@hotmail.com)
- 1º E .. Paola Rozas [paosilr@hotmail.com](mailto:paosilr@hotmail.com)

*Al finalizar la lectura del cuento, respondan:*

- 1) ¿Cuál fue el resultado de sus anticipaciones? ¿Pudieron acertar en alguna situación o tema del cuento?
- 2) Como ya vimos, **un cuento es la narración de una historia de ficción** y está relatado por un **narrador** quien nos describe los hechos, nos habla de los personajes y nos introduce en un tiempo y espacio determinados.

En **Comida para todos** ¿Quién narra la historia?

- \_\_\_ a) Los cazadores de una antigua tribu
- \_\_\_ b) Un chico que escapa de los leones
- \_\_\_ c) Una niña que junto a sus amigas recolecta espigas de trigo
- \_\_\_ d) Unos leones hambrientos

- 3) Recordemos que los cuentos son textos literarios en los que predomina la **trama narrativa** porque presentan una **serie de acciones** que se suceden unas a otras en el tiempo; estableciendo una relación de **causa – efecto**, esto significa que un hecho ocurre como consecuencia del anterior.

Teniendo en cuenta esto, **enumera las siguientes acciones según el orden en que sucedieron:**

- Tres leones tomaban agua en el río y otro más miraba a las chicas y chicos
- Los protagonistas de esta historia llegan muy cansados y de noche a un nuevo lugar
- Con mucho miedo, tiran sus canastos, gritan, lloran y corren para escapar de los leones

Encienden una gran fogata para descansar al aire libre esa noche

Con el paso de varios soles y noches, las amigas descubrieron “un hecho mágico”, en el lugar donde cayeron sus semillas, creció un maravilloso trigal.

A la mañana siguiente, las chicas descubrieron un gran campo lleno de espigas de trigo y todos se pusieron a recolectar en canastos.

Los leones, en medio de garras y rugidos, comienzan a perseguirlos

Con hachas, flechas y fuego los cazadores ahuyentan a los leones y salvan a la protagonista y sus amigas.

Mientras corrían escapando, se les cayeron y pisaron las semillas en un claro sin pastos, un lugar de tierra húmeda.

Finalmente, luego de muchas lunas y soles, la tribu se traslada a otro lugar y, nuestra protagonista, lleva las semillas doradas para plantarlas en un espacio barroso y esperar que nazcan de nuevo.

Después de tres días regresan a la costa del río, ese lugar parece tener “comida para todos” por lo que se quedaron a vivir allí por varias estaciones

- 4) Imagina esa experiencia traumática, de correr por su vida, que tuvo la protagonista e inventa el diálogo que pudo haber tenido con las abuelas de la tribu.



¿Cómo les contaría lo que pasó?

- 5) Continuando con el mundo imaginario que crea la literatura, leamos la siguiente versión de una famosa **leyenda** de nuestra región.



## El Nahuel

Un otoño pintón se había alojado en el totoral. El hombre no encontró el atajo que lo llevaba hasta su casa y quedó perdido en los pajonales. Con silbidos de viento venía la noche. El hombre buscó leña y armó un fuego. Cortó totora y tejó una trenza para ahuyentar el miedo.

Entonces, apareció el tigre. El fuego se avino a chispa, se guareció el viento entre las piedras. El miedo no dejaba pasar el tiempo. El tigre abrió carrera, el hombre se sintió perdido, cerró los ojos y lloró. El tigre se hizo lento. Más despacio que las estrellas avanzaban sus pasos pensativos. Se acercó y lloró, también. Le dijo al hombre que lo siguiera.

El tigre no dejaba huella y caminaba sin pisar la sombra. El hombre, temeroso, quiso escapar pero el Nahuel lo alcanzó. Puso su mano enorme sobre el pecho del fugitivo, el hombre lloró otra vez; siguieron camino.

Llegaron donde estaba la tigra y los hijos, que rodearon al hombre con ojos de ataque. Pero el tigre les dijo que no. El hombre estaba cautivo y lo sabía.

El Nahuel cazó un ñandú y fue el hombre quien lo llevó hasta la casa. Muchas veces salieron juntos, el Nahuel cazaba, el hombre trabajaba después, y se entendían.

Un día el hombre se enfermó; el Nahuel se tiró junto a él, le dio calor. Daba vueltas alrededor, movía el aire para que respirara, pero la enfermedad no se iba. Por eso decidió llevarlo a una población. Atravesaron juntos el caudal de la noche.

En una casa había un fuego, relumbraba en un rincón, daba cobijo. El tigre pidió con los ojos. El hombre entendió y recogió un leño encendido. De nuevo el camino tentó al hombre pero el tigre lo alcanzó y lloraron el uno con el otro.

El fuego había caído y estaba en pedazos. Juntos lo juntaron, chala por chala. Y volvieron a la casa del tigre.

Cuidar el fuego era trabajo del hombre. El fuego nunca se apagaba porque su semilla ardía en los ojos del tigre. El hombre, en cambio, seguía enfermo, tenía el color de la ceniza. El tigre y la tigra lo atendían pero no prosperaba. Entonces pensaron devolverlo a la familia; había pasado dos meses cautivo.

Casi de amanecida lo llevaron. El hombre pensaba que iban a buscar la lluvia o la majada.

Cuando llegaron a la casa del hombre todos los de su familia se ocultaron. El Nahuel le dijo que se quedara allí, con los suyos. Y se fue con la tigra, volviendo la mirada. El hombre corrió y lo abrazó. Lloró el tigre. Se fue yendo, se fue.

Entonces salió la familia a buscar al hombre y entraron a la casa. Adentro latía un fuego pobre. El hombre se acercó y sintió el calor de los ojos del tigre.

**Recreación de María Cristiana Ramos a partir de un relato de Amaranto Aigo. En Testimonios Mapuches en Neuquén.**

6) También en esta leyenda, se relatada poéticamente un encuentro entre un hombre de los pueblos originarios y un animal, en este caso un tigre.

¿*Qué relaciones de semejanzas pueden encontrar entre ambas historias?* Es decir, ¿Es posible identificar situaciones, forma de vida, lugares, sensaciones o sentimientos (como el miedo) similares?



## RESPUESTAS de LENGUA Y LITERATURA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# HISTORIA

1ºA- Profe: Leandro Ramírez [leanfiore2015@gmail.com](mailto:leanfiore2015@gmail.com)

1ºB-Profe: Andrea Pineda [andiruiz25@gmail.com](mailto:andiruiz25@gmail.com)

1ºC- Profe: [andiruiz25@gmail.com](mailto:andiruiz25@gmail.com)

1ºD-Profe: Laura Deza [laudezagarcia@gmail.com](mailto:laudezagarcia@gmail.com)

1ºE- Profe: Rubén Miles [profemiles@gmail.com](mailto:profemiles@gmail.com)

## Luego de leer el cuento “Comida para todos”



RESPONDÉ las siguientes preguntas:

a- Realiza un breve relato sobre la historia que narra el cuento, teniendo en cuenta:

- ¿Quiénes son los/las protagonistas del cuento?
- ¿Qué es lo que les sucede?
- ¿Cómo termina el relato?

b-Enumera y describe las diferentes situaciones en las que aparece el fuego y explica qué utilidad se le da al mismo.

c- ¿Qué tipo de herramientas, utensilios y armas aparecen en el relato?

d- ¿Cómo era la forma de vida de los/las protagonistas? ¿Vivían en un solo lugar o se trasladaban en forma constante? ¿Por qué?

e- ¿Cuál fue el descubrimiento que hicieron? ¿Por qué creen que ese descubrimiento fue un “regalo de los dioses”?

## ***Respuestas de HISTORIA:***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# EDUCACIÓN CIVICA

1ºA- Profe: Nadia Queipo [nadiaqueiponqn@gmail.com](mailto:nadiaqueiponqn@gmail.com)

1ºB- Profe: Rubén Miles [profemiles@gmail.com](mailto:profemiles@gmail.com)

1ºC- Profe: Soledad Barrientos [pini\\_ysb@hotmail.com](mailto:pini_ysb@hotmail.com)

1ºD- Profe: Nadia Queipo [nadiaqueiponqn@gmail.com](mailto:nadiaqueiponqn@gmail.com)

1ºE- Profe: Rubén Miles [profemiles@gmail.com](mailto:profemiles@gmail.com)

A partir de la información que brinda el cuento, responde:

- a- ¿Cómo se organizaba este grupo social para conseguir alimentos?
- b- ¿Estaban divididas las actividades?
- c- ¿Se observan personas con diferentes edades en el relato? ¿Cuáles?
- d- ¿Por qué se podría pensar que a partir del descubrimiento que hicieron las chicas, la humanidad cambió su forma de vida?

## *Respuestas EDUCACION CÍVICA*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# GEOGRAFÍA

**1ºA- Profe: Carlos Mazza [danielmazza2000@gmail.com](mailto:danielmazza2000@gmail.com)**

**1ºB- Profe: Andrea Vazquez [andyvazquez1976@hotmail.com](mailto:andyvazquez1976@hotmail.com)**

**1ºC- Profe: Laura Eggers [lau8326@hotmail.com](mailto:lau8326@hotmail.com)**

**1ºD- Profe: Adriana Mainini [adrimainini@gmail.com](mailto:adrimainini@gmail.com)**

**1ºE Profe: Laura Deza [lau8326@hotmail.com](mailto:lau8326@hotmail.com)**

## Actividad N°1

- a- ¿Cuáles son los espacios/territorios/paisajes que aparecen en el cuento? Describa cada uno.
- b- ¿En qué sitio se produce la germinación de las semillas? ¿Por qué?
- c- Pensando en nuestro espacio y tiempo.
  - ¿Entre qué ríos se ubica la ciudad de Neuquén Capital?
  - ¿Por qué nuestro Departamento se llama Confluencia?
  - ¿Podrías establecer alguna relación entre el cuento y nuestra ubicación actual?

## RESPUESTAS de GEOGRAFÍA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¡¡¡AHORA TE PROPONEMOS AMPLIAR LA INFORMACIÓN Y VOLVER A TEMAS DE GEOGRAFÍA QUE YA CONOCES!!

**LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO.**

Los espacios que habitamos, son representados para orientarnos, para encontrar lugares y saber cómo llegar a ellos, estudiarlos...

La forma más simple de representación del espacio es el **croquis**, un simple boceto de lo que se quiere representar. Un **plano** es un dibujo más completo y en **escala**, que indica los elementos que se encuentran en un determinado espacio: una habitación, un barrio, una ciudad...

Como nuestro planeta tiene una forma más o menos esférica, la forma más aproximada es el **globo terráqueo**. Pero, para transportar esa representación a un papel lo más exactamente posible, y hacer un **mapa**, es necesario hacer una **proyección** de lo que en realidad es esférico a una superficie plana. También, definir una **escala**, para que cada centímetro de mapa represente exactamente una determinada distancia en la realidad. Con los avances tecnológicos, disponemos de **fotografías aéreas** y de **imágenes satelitales**, que permiten visualizar aspectos antes desconocidos.



**Glosario:**  
Escala: En un plano o un mapa la escala debe indicar en qué proporción se lo redujo para representarlo en el papel. Por ejemplo: un centímetro de mapa puede representar 100 kilómetros en la realidad. La escala puede aparecer en números (ejemplo: 1cm = 100km) o dibujada.

## MAPA DIVISIÓN POLÍTICA



### Actividad N°2

- ¿Qué información me muestra este mapa político de la Provincia de Neuquén?
- Ubica en el mapa la ciudad de Neuquén capital
- Si tengo un mapa de la República Argentina donde me muestra la localización de las provincias, ¿qué tipo de mapa es?
- ¿Cuál es la diferencia entre un mapa político y uno físico?

### Respuestas Geografía

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

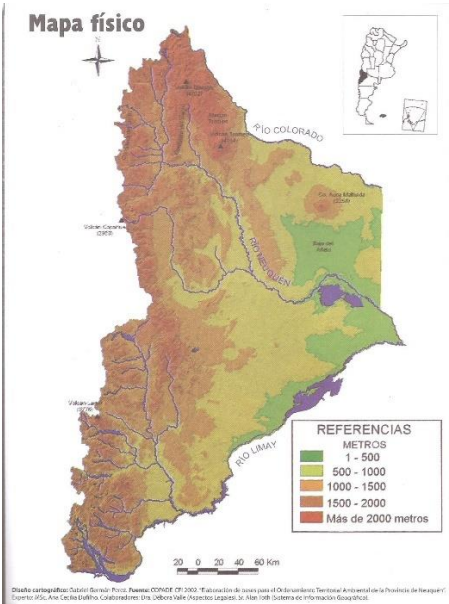
.....

.....

.....

.....

.....



### Actividad N°3

- 1- OBSERVÁ y respondé: ¿Por qué éste es un mapa físico? ¿Qué significan los colores en este mapa?
- 2- Observa las alturas y los cursos de los ríos. ¿Dónde se originan los ríos y hacia dónde corren?



- 3- Compara este mapa con el relieve Y RESPONDÉ: ¿por qué al oeste los ríos están ramificados y por qué se unen hacia el este?



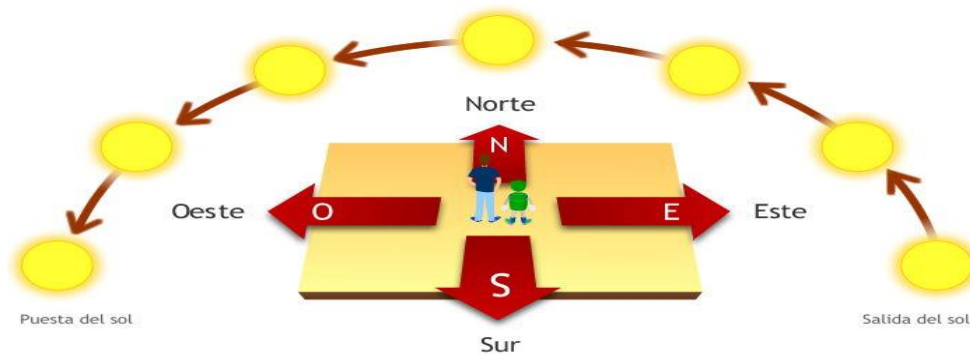
### RESPUESTAS GEOGRAFÍA

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ¿Cómo nos ubicamos y orientamos?

Para orientarnos o localizar un lugar se utilizan los puntos cardinales, que poseen una relación directa con el movimiento aparente del Sol en el cielo a lo largo del día, consecuencia del movimiento de rotación de la Tierra.

Los puntos cardinales se sitúan siempre en cada uno de los cuatro lados del rectángulo o cuadrado que contiene un mapa:



Hay un modo muy sencillo de orientarse usando los **puntos cardinales**, y es mirar el Sol. Ya hemos dicho que el Sol sale por el Este y se pone por el Oeste. Entonces, si nos paramos abriendo los brazos en forma de cruz, y con la mano derecha señalamos hacia el punto donde sale el Sol, sabremos que estamos mirando hacia el Norte, tenemos el Sur a nuestra espalda y el Oeste está hacia donde apunta nuestra mano izquierda.

### ACTIVIDAD Nº 4

1- INVESTIGA CON TU FAMILIA QUÉ OTRO NOMBRE RECIBEN LOS PUNTOS CARDINALES Y UNÍ SEGÚN CORRESPONDA

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| ➤ El Norte | Oriente o Levante     |
| ➤ El Sur   | Occidente o Poniente  |
| ➤ El Oeste | Meridión o Austral    |
| ➤ El Este  | Septentrión o Boreal. |

2- UBICA EN LA ROSA DE LOS VIENTOS LOS PUNTOS CARDINALES SEGÚN CORRESPONDA



# BIOLOGÍA

Sabrina Olmedo (1º "A") [sabrina\\_olmedo@hotmail.com](mailto:sabrina_olmedo@hotmail.com)

Luciano Testa (1º "B") [lucianotesta9018@gmail.com](mailto:lucianotesta9018@gmail.com)

Jenifer Contreras (1º "C") [jenifer.d.contrera@gmil.com](mailto:jenifer.d.contrera@gmil.com)

Liliana Aquito (1º "D") [beatrizaquito@gmail.com](mailto:beatrizaquito@gmail.com)

Silvio Brizuela (1º "E") [brizuelasilvio43@gmail.com](mailto:brizuelasilvio43@gmail.com)

Hola, esperamos que te encuentres bien!!!

Nuevamente nos volvemos a encontrar desde la virtualidad, esta vez con una propuesta para trabajar con otras áreas. Esperamos tus consultas a los correos de los docentes o los medios que cada docente utilice para la comunicación.

A partir de la lectura del cuento "Comida para todos" (que seguramente ya te lo sabes de memoria) te invitamos a que realices las siguientes actividades.

- 1- **Realiza** un listado con las especies que se nombran en el texto.
- 2 Clasifica el tipo de ecosistema que nombra el cuento según el ambiente, tamaño y origen.
- 3- En la siguiente sopa de letras encontrarás los elementos del ecosistema que se describen en el cuento.

FRIO - NOCHE - SEMILLAS - HAMBRE - FOGATA - ARCOS - ESPIGAS - TIERRA - LEONES - CAMPAMENTO - HUELLAS - ARPONES - LUNAS - RÍO - PIEDRAS.

C	A	M	P	A	M	E	N	T	O
S	R	W	E	S	P	I	G	A	S
A	P	F	W	A	T	A	G	O	F
N	O	R	P	I	E	D	R	A	S
U	N	I	O	Ñ	S	O	C	R	A
L	E	O	N	E	S	Y	T	K	L
R	S	E	M	I	L	L	A	S	L
Q	Z	X	Y	E	H	C	O	N	E
A	R	R	E	I	T	Í	F	Q	U
T	W	X	A	E	R	B	M	A	H

- 4.- En el siguiente párrafo marca los factores bióticos y abióticos que reconozcas.

*“Podían haber tigres, lobos, hienas, cualquier cosa. Únicamente con el fuego los mantendríamos lejos sobre todo en la noche. No tendríamos más comida. Las últimas reservas se habían terminado. Veníamos comiendo algo de pastos y raíces pero igual teníamos hambre. El cielo ya cerraba los ojos y nosotros también. Cuando el sol se despertara en las montañas saldríamos a reconocer el lugar. Seguro habría un río cerca. Podíamos olerlo escuchar el canto de la corriente. Seguramente, mañana en la playa, encontraríamos semillas. Dormimos rodeando el fuego. Esta noche no caería agua del cielo. Tampoco hacía frío”*





## La siguiente información te va a servir para poder responder las actividades n° 5, n° 6 y n° 7



### RELACION ENTRE LOS SERES VIVOS

Los organismos además de interactuar con su ambiente (modificando las condiciones y los recursos), establecen relaciones directas o indirectamente con individuos de otras poblaciones de su comunidad. El efecto de éstas interacciones pueden ser beneficiosas, perjudiciales o resultar indiferentes para las especies involucradas.

**Las relaciones intraespecíficas:** son las que se establecen entre organismos de la misma especie.

**DEFENSA O PROTECCIÓN:** Éste comportamiento es casi exclusivo de los animales superiores, como los vertebrados y los insectos sociales (abejas, hormigas, etc.). Ejemplos: Las aves construyen sus nidos con diversos materiales (plumas, palos, barro) para incubar los huevos y proteger a sus crías de las condiciones adversas (vientos, frío, lluvia) o de los depredadores; los bolichos bolitas y los armadillos (peludos, mulitas) se ocultan transformándose en una bola; en el caso del caracol y la tortuga se esconden dentro de su caparazón; las arañas que retraen su patas; los ciervos huyen velozmente; las aves voladoras levantan vuelo; los peces escapan y se camuflan entre las plantas acuáticas; la serpiente de cascabel hace sonar su cascabel para advertir de su presencia, la cual es muy peligrosa para muchos animales por su veneno; los erizos y el puercoespín tienen espinas que los protegen de un ataque; algunas ranas segregan de su piel sustancias que le dan mal sabor, alejando así a los depredadores; los pulpos y calamares lanzan un chorro de tinta (como una cortina de humo) a un atacante para escapar. Esta tinta disminuye la visibilidad del atacante; el camaleón cambia de color adoptando el del ambiente, lo que permite ocultarse de un enemigo. El mimetismo es un mecanismo de defensa basado en el engaño, la imitación y la confusión. Es parecerse a otro animal que sea peligroso o venenoso.

**COMPORTAMIENTO REPRODUCTIVO:** La mayoría de los animales se reproducen sexualmente y eso indica que dos animales deben asociarse. El cortejo o galateo obedece a un comportamiento previo al reproductivo, para que se produzcan los cambios internos que implican la eliminación de las gametas. El comportamiento de galateo es variable pero constante en cada especie. Por ejemplos, en los sapos y en las ranas es el clásico croar; en el gato el maullido; en los ciervos la pelea entre machos, en algunas aves el cambio de color en su plumaje; etc.

**COMPETENCIA:** Competir es disputar por una misma cosa. La competencia se da cuando dos individuos o más buscan en el mismo lugar el mismo recurso (agua, luz, alimento), etc. Los individuos territoriales marcan su territorio dejando una señal olfatoria con excrementos y orina y lo defienden contra los individuos de su misma especie. Ejemplos: el puma, los perros, el hipopótamo, etc. La golondrina vuelve al mismo nido que utilizó el año anterior para criar sus pichones.

**DIVISIÓN DE TRABAJO:** Este comportamiento se da en sociedades de insectos (hormigas, abejas y termitas), que viven agrupados estableciéndose entre ellos relaciones jerárquicas, que se mantienen rígidamente. Ejemplo: en una colmena, la abeja reina es fértil, produce huevos fecundados y no fecundados, de los primeros nacen las obreras y de los segundos los zánganos; las obreras son estériles, se encargan de la limpieza, ventilan la colmena agitando sus alas renovando el aire, alimentan a las larvas, construyen las celdillas del panal, ahuyentan a los intrusos que pretenden obtener la miel clavándoles el aguijón, recolectan el polen y néctar y los zánganos fecundan a las reinas.

**Relaciones interespecíficas:** Las relaciones se dan entre organismos de distintas especies.

**COMPETENCIA:** Se establece entre dos o más individuos, cuando ambos pretenden el mismo recurso del medio. En esa competencia un individuo afecta al otro, y en algunos casos terminan por desaparecer. Ejemplos: El ciervo colorado usa los mismos recursos y en mayor cantidad que el huemul, resulta un competidor más fuerte que reduce la disponibilidad de alimentos y espacio que ponen al huemul en peligro de extinción; la mara (libre patagónica) compite por el nicho ecológico con la liebre europea, etc.

**PREDACIÓN:** Es la relación alimentaria directa. Los depredadores suelen ser carnívoros, por lo general son de mayor tamaño, que cazan, matan y devoran a sus presas. Ejemplos: El zorro caza a la perdiz, el pez grande come a los más chicos, las plantas son objetos de predación por parte de los animales herbívoros: la vizcacha arranca hierbas y las ingiere, las langostas comen hojas de cardos y otros vegetales, etc.

**PARASITISMO:** Es una relación entre dos seres vivos, uno llamado parásito, que se beneficia y el otro llamado huésped que se perjudica. Los parásitos externos o ectoparásitos como los piojos, las pulgas, las garrapatas, etc.; otros tipos de parásitos, son los endoparásitos que viven en el interior del hospedador como la tenía, la lombriz solitaria que en su estado adulto, se hospeda en el intestino humano y en su estado larvario, se encuentra enquistada en los músculos del ganado vacuno. Los parásitos causan enfermedades que se

contagian de uno a otro huésped, algunas de ellas son la pediculosis (producida por los piojos), la micosis (producida por los hongos), etc.

**MUTUALISMO:** Existen especies animales que establecen relaciones, mediante las cuales ambas se benefician. Estas relaciones son temporarias y cada uno de los individuos puede abandonarla en algún momento sin perjudicarse. Por ejemplo, los pájaros que se posan sobre los lomos de algunos animales (vacas, caballos) para alimentarse de los parásitos externos; el beneficio para el pájaro es conseguir alimentos y para las vacas es librarse de esos parásitos. Otro caso se da en las plantas con flores, cuando los animales e insectos que las visitan, para obtener el néctar y el polen, trasladan el polen en su cuerpo a otra flor, de ese modo se produce la polinización favoreciendo la reproducción vegetal.

**SIMBIOSIS:** La relación se da entre dos organismos, donde ambos sacan provecho de la asociación, pero uno no puede vivir sin el otro. El caso más notable es de los líquenes. Un líquen es la unión de una especie de alga con un hongo, el alga le suministra al hongo la materia orgánica para su nutrición, y el hongo le brinda protección y la humedad que requiere para vivir. Un interesante de simbiosis tiene lugar en la panza de los rumiantes, donde viven las bacterias que ayudan a los rumiantes a digerir la celulosa de los vegetales, a su vez éstos, se benefician con productos de la digestión.

**NEUTRALISMO:** la relación se da entre dos o más organismos, que conviven en el mismo lugar, son indiferentes entre sí, por lo tanto, no se benefician ni se perjudican con la relación. Ejemplos: los cisnes y los ciervos que conviven en las orillas de un lago; los pájaros y las ardillas que viven en un mismo árbol; los guanacos con los ñandúes, etc.

**COMENSALISMO:** La relación se da entre dos organismos, donde uno de ellos se beneficia y el otro no se beneficia ni se perjudica. Ejemplo: el pez rémora que mediante una especie de ventosa que posee sobre su cabeza se fija sobre los tiburones, y logran de ésta manera trasladarse sin ser atacados por otros animales, a la vez puede alimentarse de los restos que dejan los tiburones.

**NECROFAGIA:** Es una forma especial de predación, ya que lo necrófagos, si bien, se alimentan de seres muertos, en algunos casos comen organismos moribundos. Entre los necrófagos se encuentran los buitres, cuervos, aves rapaces (águilas, cóndor, chimangos, aguiluchos), cucarachas, cocodrilos, etc.

## Actividades

**5.-**A lo largo del cuento se nombran varias relaciones que se dan entre especies distintas, selecciona al menos dos y describe esa relación (el por qué se da).

**6.-**Determina a qué relación representa las siguientes oraciones y si son interespecíficas o intraespecíficas:

**a-** Los pumas se alimentan de maras, libres europeas y ñandúes, a los que cazan gracias a sus movimientos rápidos y silenciosos, y a sus fuertes uñas curvas y retráctiles. Su poderosa dentadura le permite cortar, desgarrar y triturar la carne y los huesos de sus presas.

**b-** Los elefantes marinos forman colonias con fines reproductivos. Los machos encaran espectaculares batallas. El vencedor obtiene el derecho sobre el grupo de hembras, con las que se aparea.

**c-** En sociedades de hormigas, la reina pone huevos, los machos fecundan, las obreras mientras son jóvenes cuidan los huevos y las larvas, cuando se desarrollan buscan el alimento y construyen o reparan el hormiguero. Un grupo de hormigas de cabeza muy grande, los soldados defienden la colonia.

**d-** El mero pez, un pez marino, recibe un tratamiento de limpieza de parte de los “peces limpiadores” que se alimentan de los microbios de este pez.

**7** Unir con flecha según corresponde

R. INTRAESPECIFICAS

Predación

Mutualismo

Parasitismo

Simbiosis

Competencia

Com. Reproductivo

Neutralismo

División de trabajo

Necrofagia

Protección

Comensalismo

R. INTERESPECIFICA



# Matemática

1°A- Profe: Andrea Gallego [amgallego@hotmail.com.ar](mailto:amgallego@hotmail.com.ar)

1°B- Profe: Katherine Varas [katy.m.varas@hotmail.com.ar](mailto:katy.m.varas@hotmail.com.ar)

1°C- Profe: Andrea Gallego [amgallego@hotmail.com.ar](mailto:amgallego@hotmail.com.ar)

1°D- Profe: Andrea Gallego [amgallego@hotmail.com.ar](mailto:amgallego@hotmail.com.ar)

1°E Profe: Andrea Gallego [amgallego@hotmail.com.ar](mailto:amgallego@hotmail.com.ar)

Hola cómo están. Esperamos que estén bien. Desde Matemática pensamos una actividad que retoma lo que desde geografía les explicaban acerca de lo que es un **croquis** y un **plano**.

Como estamos en una etapa que hay que quedarse en casa o salir para ocasiones especiales, como hacer las compras o recrearse un poco, te vamos a pedir que apeles a tu memoria, a lo que te acuerdes y a lo que puedas ver cuando puedas salir a tomar un poco de aire.

28

## Actividad 1:

La idea es **hacer un plano de tu barrio**. Los planos son representaciones geográficas de pequeñas extensiones de un territorio. Un plano urbano es la representación de una ciudad. En este caso, la actividad es que lo hagas con tu barrio, con la zona donde vivís.

Quizás no te acuerdes de todo el barrio, pero podés hacer un plano de algunas cuadras a la redonda de tu hogar. Lo que más que te acuerdes.

Tené en cuenta cuando lo dibujes:

- Usar elementos de geometría (regla, escuadra, etc.).
- Identifica las calles. Las cuadras por lo general son **figuras cuadradas**, pero pueden ser **rectángulos** o **triángulos** (si hay calles diagonales). Puede haber rotondas **circulares**, además.
- Tené en cuenta la **escala** que utilizas. Es decir, si cada cuadra la dibujas de una cantidad de centímetros, respeta esa medida en todas. Si algunas cuadras son más grandes que otras tenelo en cuenta a la hora de dibujar.
- Presta atención al dibujar las calles paralelas, perpendiculares u oblicuas.
- Intenta que en tu plano puedas llegar a representar donde haya una escuela, una parada de colectivo, un mercado y una plaza.

## Cuestionario:

Si pudiste realizar el plano. Te pedimos que respondas lo siguiente:

1. Identifica: (podes nombrar las calles y/o identificarlas con un color en tu plano)
  - a. Dos calles paralelas entre sí
  - b. Dos calles perpendiculares entre sí
  - c. Dos calles oblicuas entre sí
2. ¿Cuál fue la escala que utilizaste? Es decir, si cada cuadra en la realidad mide 100 metros aproximadamente. Vos, ¿de cuántos centímetros la dibujaste?
3. ¿Qué distancia hay desde tu casa a la escuela, la parada de colectivo, el mercado y/o la plaza?, en:
  - a. Centímetros midiendo en tu plano.
  - b. En cantidad de cuadras.
4. Identifica las figuras geométricas que encuentres en el plano. Cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, etc. Marca 1 de cada una con colores en tu plano.

## Guía de estudio:

En las actividades trabajamos con las definiciones de recta **paralela**, recta **perpendicular** y recta **oblicua**.

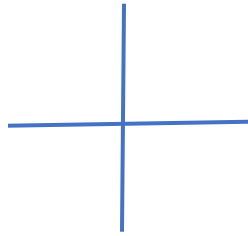
Decimos que dos rectas son paralelas cuando no se cortan. Por ejemplo, las vías del tren forman dos rectas paralelas ¿Qué otro ejemplo se te ocurre? Mira tu casa, las ventanas, las paredes ¿Dónde hay dos rectas paralelas?

Las rectas perpendiculares, en cambio, sí se cortan. Entonces decimos que son perpendiculares si se cortan, pero además forman un ángulo recto entre ellas. Por ejemplo, la avenida Olascoaga y la Ruta 22. Las dos calles se cortan, pero además forman un ángulo recto, un ángulo de 90 grados.

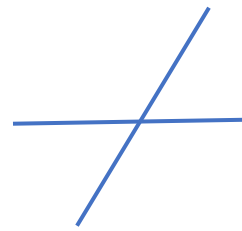
¿Y cuáles son oblicuas? Simplemente dos rectas que se cortan formando cualquier ángulo entre ellas.



**Paralelas**



**Perpendiculares**



**Oblicuas**

Por último, cuando hablamos de **escala** estamos diciendo cómo representamos el gráfico. Es decir, es imposible dibujar por ejemplo la cuadra de la escuela tal como es en la hoja. Necesitamos achicar la representación, reducir el dibujo. Pero tenemos que intentar que nos quede **proporcional**, es decir, si la cuadra de tu casa es igual a la cuadra de enfrente, en el plano tienen que tener las mismas dimensiones. Entonces, si ustedes deciden dibujar una cuadra que en la realidad mide 100 metros como un cuadrado de por ejemplo 10 centímetros, la escala será: *10 centímetros son 100 metros*. Como ayuda imagínate, por ejemplo, la cuadra de la escuela. Es más larga que 100 metros. A la hora de dibujarla tenés que tener en cuenta esa diferencia. **Tiene que ser una representación proporcional.**

A modo de ejemplo te dejamos un plano del paseo de la zona del Río Grande acá en Neuquén.



**Respuestas**

1.a.....

1.b.....

1.c.....

2.....

3.a.....

3.b.....

# CONTABILIDAD

Para poder comenzar con la nueva actividad de Contabilidad debemos tener en claro los siguientes conceptos:

“Una empresa es una unidad de producción compuesta por un conjunto de seres humanos (uno o más) y recursos materiales, que se constituye en forma organizada con el fin de alcanzar determinados objetivos desarrollando actividades económicas”. (Tienen fin de lucro)

Las empresas, para producir sus bienes y/o servicios, combinan los llamados “Factores de la producción”. Se trata de recursos necesarios para realizar cualquier proceso de producción. Los podemos clasificar en tres grandes grupos: Naturaleza (Tierra), Trabajo y Capital.

Factor **Naturaleza** o tierra en un sentido amplio: Está formado por el conjunto de Recursos Primarios o materias primas que ésta brinda, necesarios para que toda empresa pueda comenzar con su ciclo de producción. Por ejemplo: la tierra para el cultivo, la flora, la fauna, los cursos de agua, los yacimientos etc.

Factor **Trabajo**: Se entiende por trabajo a toda actividad física o intelectual desarrollada por una persona que interviene en un proceso productivo. El factor trabajo, representa la parte de la población que desarrolla actividades de tipo productivas.

Factor **Capital**: Se entiende por capital todos los medios de producción necesarios para desarrollar una actividad.

**Clasificación de las empresas**: Según la actividad que desarrollan: según este criterio podemos clasificar a las empresas en **comerciales, industriales y/o de servicios**.

“**Las empresas industriales** son aquellas cuya actividad principal es la producción de bienes mediante la transformación de la materia prima en productos terminados o a la extracción de materias primas”.

“**Las empresas comerciales** son intermediarias entre el productor y el consumidor (estas empresas no fabrican nada, sólo compran y venden productos en el mismo estado en el que los adquirieron), su principal objetivo es comprar y vender productos terminados”, y las podemos clasificar en **MAYORISTAS** que son las que venden a grandes escalas y en **MINORISTAS** que son las que venden al consumidor final.

“**Las empresas de servicios** son las que realizan trabajos para otras empresas o a particulares”. Tenemos varios tipos de empresas de servicios, como por ejemplo; transporte, turismo, instituciones financieras, servicios públicos (luz, agua, gas) salud, tintorerías etc.

## Actividad 1

### Retomamos el cuento “COMIDA PARA TODOS”

- Identificar las necesidades que nombra el cuento “Comida para todos”
- Realizar un cuadro con los Bienes y servicios que encuentras en el cuento.
- Luego de identificar los bienes y servicios, nombrar qué clasificación de Empresas le corresponde. Por ejemplo: Trigo pertenece a Empresa Industriales.
- ¿Qué factor de producción encuentras en el cuento?



La documentación es de vital importancia en la vida comercial, ya que, es especialmente utilizada para:

- Comprobar la operación realizada.
- Para control de la empresa.
- Para servir de base para la registración contable de las operaciones realizadas.
- Para ser utilizados como medio de prueba en un juicio.

Dada su importancia, los documentos comerciales deben ser conservados, guardados, por la empresa o comerciante como mínimo durante 10 años contados a partir de la fecha de su confección.

Como ejemplo de documentos comerciales tenemos muchos: la factura, más conocida como boleta, el cheque, el recibo, el pagaré etc.

Como dijimos recién, los documentos se emiten con copias por lo que una empresa puede tener documentos originales o duplicados. En cada caso particular, original y duplicado de un mismo documento pueden tener significado diferente para la empresa como veremos más adelante.

La documentación la podemos agrupar de acuerdo a la función que cumplen en la comercialización.

**GRUPO I:** documentos relacionados con la compra – venta. Dentro de éste grupo uno podemos encontrar: ORDEN DE COMPRA, REMITO, FACTURA, el TICKET, NOTA DE DÉBITO, NOTA DE CRÉDITO, RESUMEN DE CUENTA.

**GRUPO II:** documentos relacionados con los pagos – cobros. Dentro de éste grupo dos encontramos al RECIBO, CHEQUE Y PAGARÉ.

**GRUPO III:** documentos varios. Dentro de este grupo encontramos la BOLETA DE DEPÓSITO etc.

## CON AYUDA DE LA FAMILIA COMPLETA ESTA ACTIVIDAD SE ANIMAN???



**Actividad N° 2** Marcar con una cruz o un círculo lo que corresponde

- a) Cuando vas al supermercado ¿qué documento comercial te entrega?  
FACTURA A                      CHEQUE                      TICKET
- b) ¿Qué documento te entrega la Zapatería Ferracioli al comprar las zapatillas?  
Factura C                      Factura B                      Factura A
- c) ¿Qué documento no corresponde al grupo II?  
Recibo                      Pagaré                      Boleta de depósito
- d) ¿Qué documento crees que utilizan los Bancos?  
Recibo                      Boleta de Depósito                      Nota de Débito

1ro A [marcelawerrofotografa@gmail.com](mailto:marcelawerrofotografa@gmail.com)  
1ro B [desol201222@gmail.com](mailto:desol201222@gmail.com)  
1ro C [ubycastro@gmail.com](mailto:ubycastro@gmail.com)  
1ro D [vivianacabani@hotmail.com](mailto:vivianacabani@hotmail.com)  
1ro E [karinaceciliassalla@yahoo.com.ar](mailto:karinaceciliassalla@yahoo.com.ar)  
SI TENES DUDAS, PREGUNTANOS!!





# EDUCACIÓN FÍSICA



Profesora: Berta Cuevas – Marianela Mathey  
[cuevas-22@hotmail.com](mailto:cuevas-22@hotmail.com) –  
[marianelamathey@hotmail.com](mailto:marianelamathey@hotmail.com)  
[educ.fisicacpem49@gmail.com](mailto:educ.fisicacpem49@gmail.com)

**ACTIVIDAD FÍSICA:** es todo movimiento del cuerpo que hace trabajar a los músculos; que exija un gasto de energía.

Una amplia variedad de actividades y movimientos que incluyen lo cotidiano, además de los ejercicios planificados:

Palabras, acciones y frases del cuento COMIDA PARA TODOS:

Llevar paquetes, juntar leña, caminar para recolectar alimentos, reconocimiento del lugar, dormir, armar las tiendas, cazar, caminata al río, correr, bailar, cargar canastos, sacudir los brazos, corrí-corrí y seguí corriendo, hice fuerza, descargar los atados, etc.

**Actividades:** 1 Veamos cuantos deportes conoces... Completa el crucigrama

**DEPORTES**

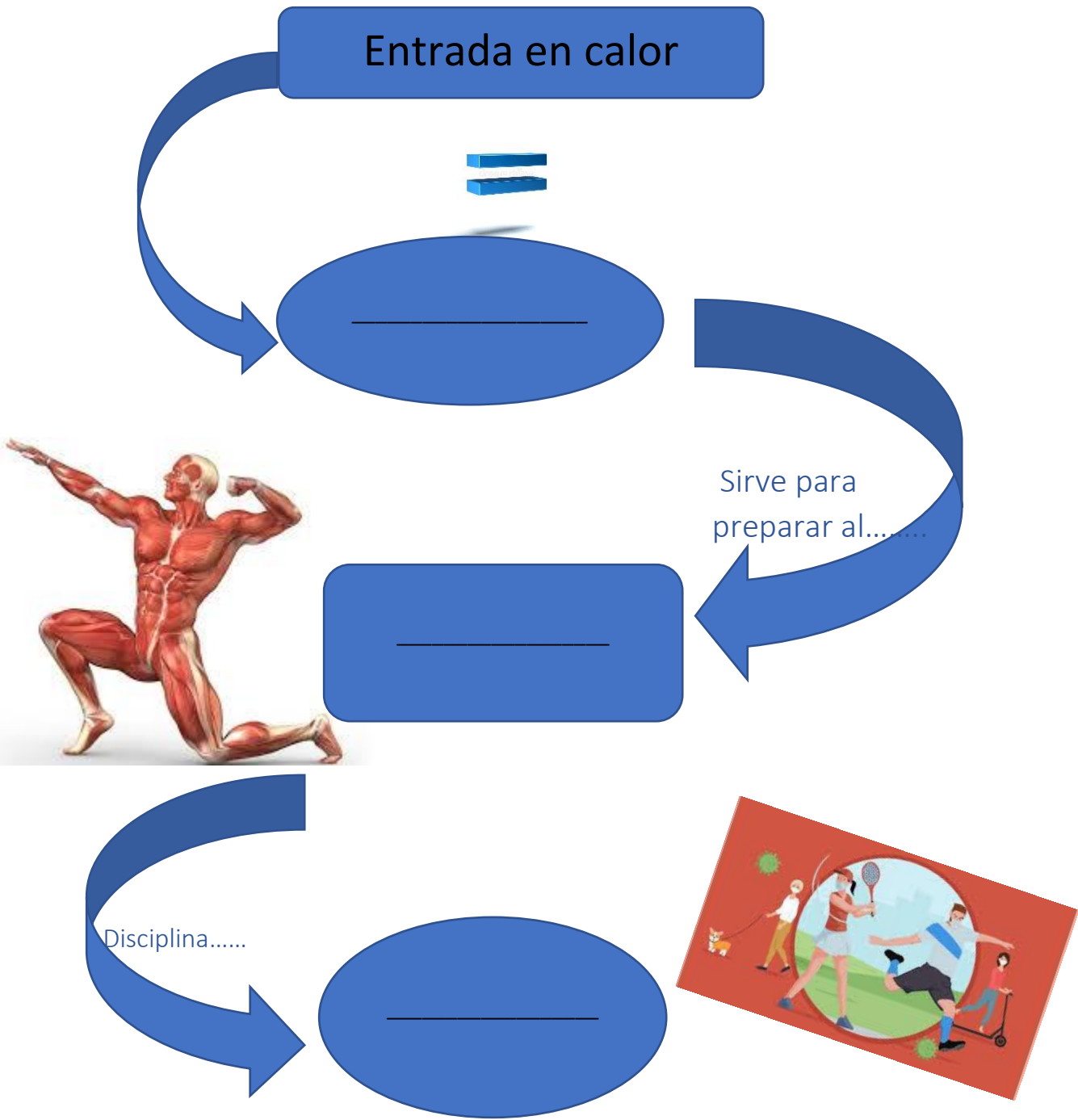
Mira los dibujos. Después, completa el crucigrama.

Nombre \_\_\_\_\_  
No. \_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

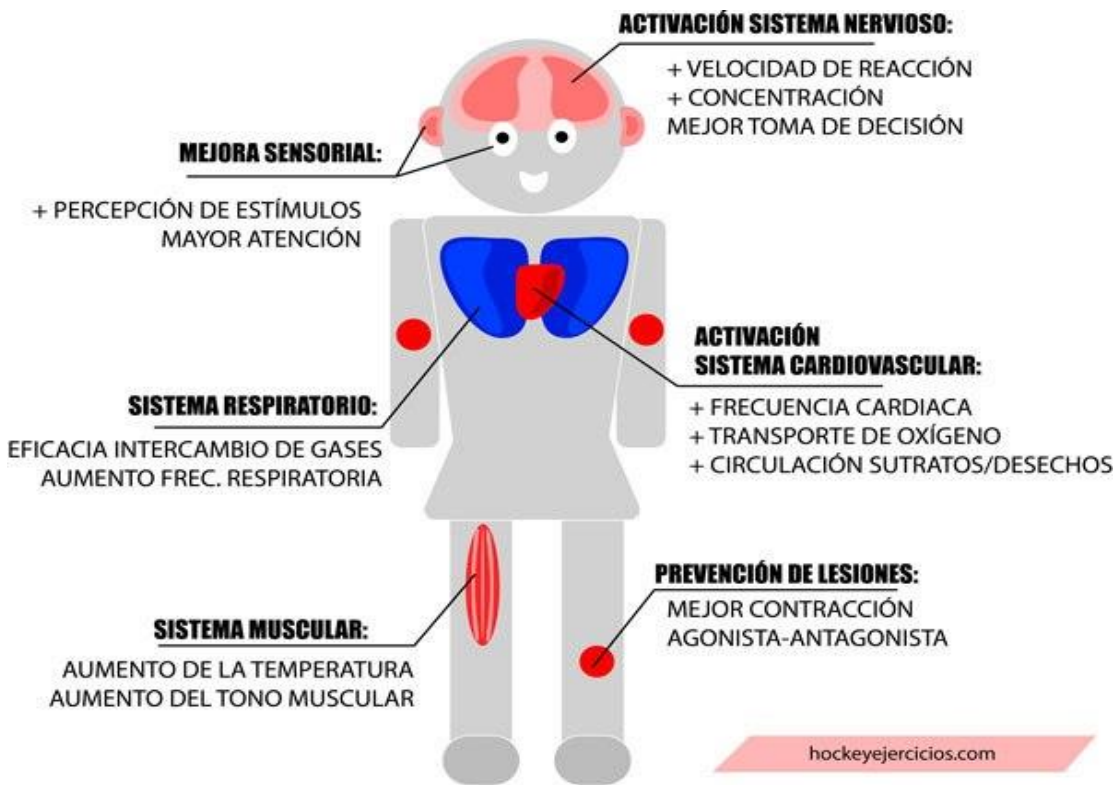
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

- 2-Lee la definición de entrada en calor y luego completa la red conceptual.

La entrada en calor, también conocida como acondicionamiento previo es el momento de la actividad física, donde vas a preparar tu organismo para realizar la disciplina deportiva que decidiste hacer ese día. El cuerpo empieza a moverse con pequeños y suaves movimientos, luego estos empiezan a aumentar su intensidad de manera gradual.



- **3-**Hablemos de los beneficios de la entrada en calor....

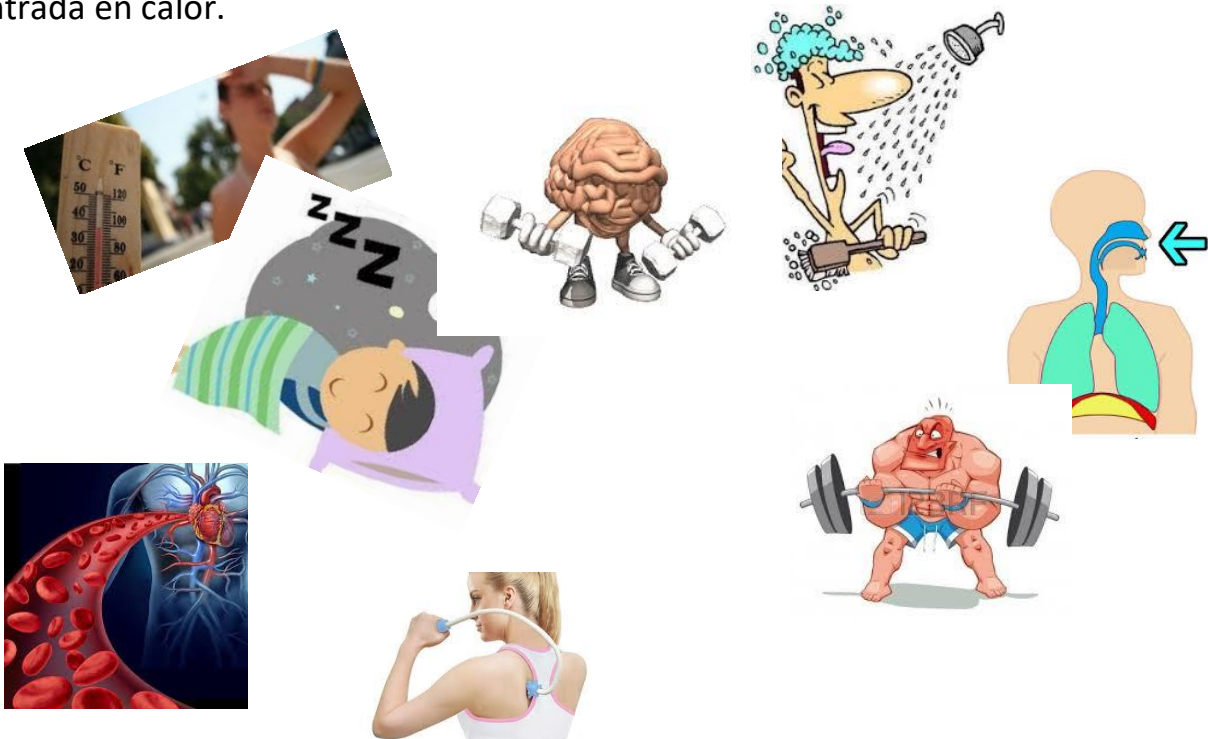


ENUMERAR:

¿Qué cambios crees que suceden en nuestro cuerpo cuando entramos en calor?

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....

**4-** Marca con un círculo, lo que creas que sucede en tu cuerpo cuando empiezas la Entrada en calor.



# INGLÉS

How are you, today? I hope you are fine!

Trabajaremos con actividades simples y las consignas traducidas, a fin de que se les facilite resolver las tareas. Una vez finalizadas las actividades enviarlas a los siguientes mail:

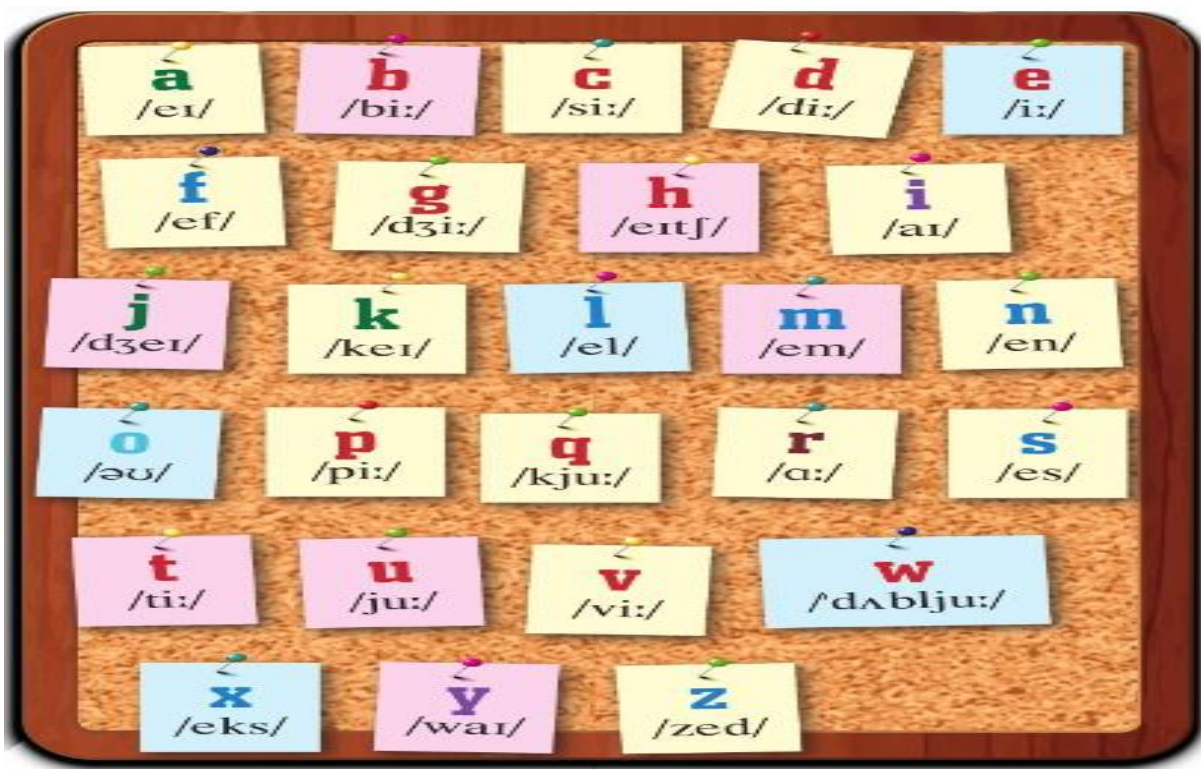
1° E: [fennymartel@hotmail.com](mailto:fennymartel@hotmail.com)

1° D: [carlafilippuzzi@yahoo.com.ar](mailto:carlafilippuzzi@yahoo.com.ar)

1° A/B/C: [iglesiassilvinad@gmail.com](mailto:iglesiassilvinad@gmail.com)

36

1.a) "ABECEDARIO". Repetir el sonido de cada letra ubicado debajo de las mismas, ¡en voz alta!



1.b) Escribir las letras en negrita, al lado de las letras que tengan el mismo sonido vocal.

**N K E Y W**

- |       |          |       |   |
|-------|----------|-------|---|
| I     | <u>Y</u> |       |   |
| 1. BD | —        | 3. UQ | — |
| 2. M  | —        | 4. AJ | — |

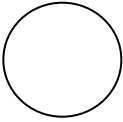
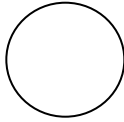
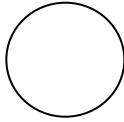
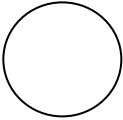
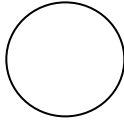
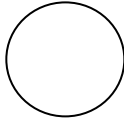
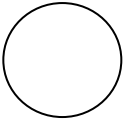
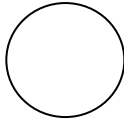
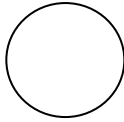
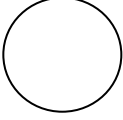
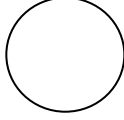
2.a) "Objetos de la escuela". Copiar en la carpeta cada palabra; una debajo de la otra; y traducirla con la ayuda del diccionario. Luego unir cada palabra con un objeto. (Pueden escribir al lado de la palabra el número del objeto escolar que corresponda.) Repetir las palabras en Inglés en voz alta!!!!



book • highlighter • notebook • pen • pencil •  
pencil case • pencil sharpener • rubber • ruler •  
school bag



3.a) Colorear los círculos teniendo en cuenta el color en cada uno.

	White		Pink		Grey
	Yellow		Purple		Brown
	Orange		Blue		Black
	Red		Green		

3.b) Ordenar las letras y escribir los colores en Inglés.

nogare orange

1. edr \_\_\_\_\_

4. loywel \_\_\_\_\_

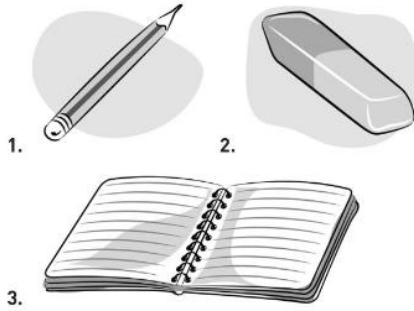
2. lebu \_\_\_\_\_

5. klabc \_\_\_\_\_

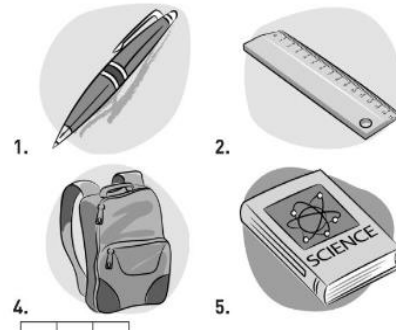
3. nrege \_\_\_\_\_

4.a) Mirar las imágenes y completar el crucigrama. Tener en cuenta que las imágenes que tienen los siguientes títulos dan sentido a la dirección en que tienen que escribir la palabra. Across= vertical / Down= horizontal.

Down



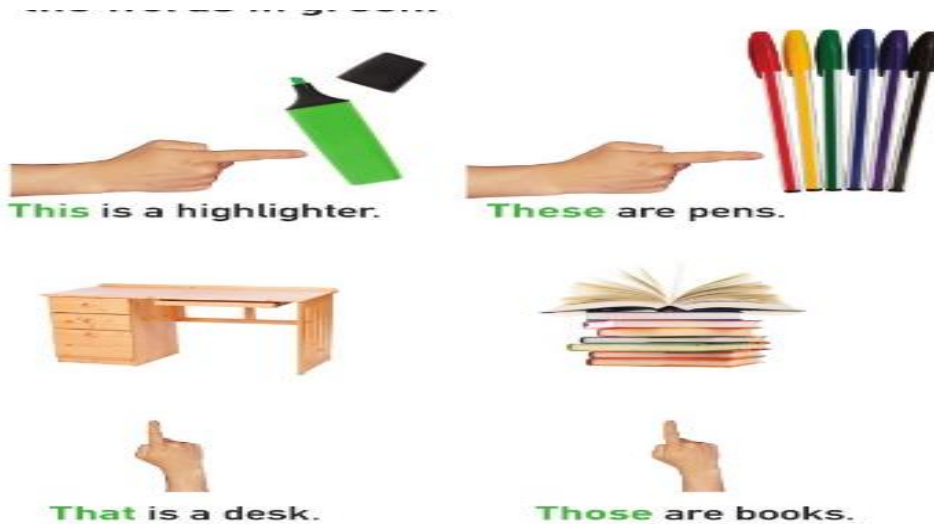
Across



**4.b)** Completar las oraciones con una palabra del punto 4.a.

1. My p\_\_\_\_\_ is not yellow. It is green.
2. Open your n\_\_\_\_\_ and copy the sentences.
3. Can I have your maths b\_\_\_\_\_, please?
4. Is that your s\_\_\_\_\_ b\_\_\_\_\_?

**5.a)** "Pronombres Demostrativos" Leer las oraciones y prestar atención al dibujo! La cantidad de objetos y la distancia.



**THIS:** Lo utilizamos para señalar un objeto que esá cerca nuestro; ejemplo: This is a highlighter.

**THAT:** Lo utilizamos para señalar un objeto que está lejos nuestro; ejemplo: That is a desk.

**THESE:** Lo utilizamos para señalar varios objetos que están cerca nuestro; ejemplo: These are pens.

**THOSE:** Lo utilizamos para señalar varios objetos que están lejos nuestro; ejemplo: Those are books.

**5.b)** Mirar las imágenes y completar con "THIS/THAT/THESE/THOSE". Observar la distancia de la mano y la cantidad de objetos en cada imagen.

**8** Look and complete with *this, that, these* or *those*.



1. Are \_\_\_\_\_ your pencil cases?

2. Look! \_\_\_\_\_ is my new pencil sharpener.

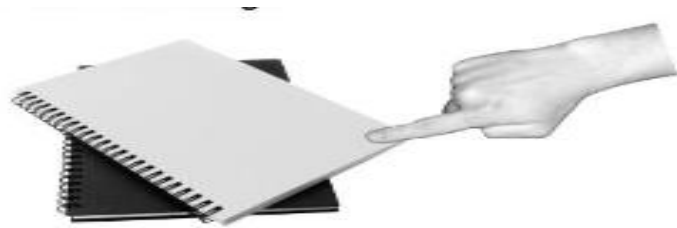


3. \_\_\_\_\_ are my pencils. They are black.



4. \_\_\_\_\_ is my new English book. It is interesting.





5. \_\_\_\_\_ are not my notebooks.  
They are Tom's.

6.a) ¡Frases para usar en el Aula! Con la ayuda del diccionario, unir las imágenes con las frases.

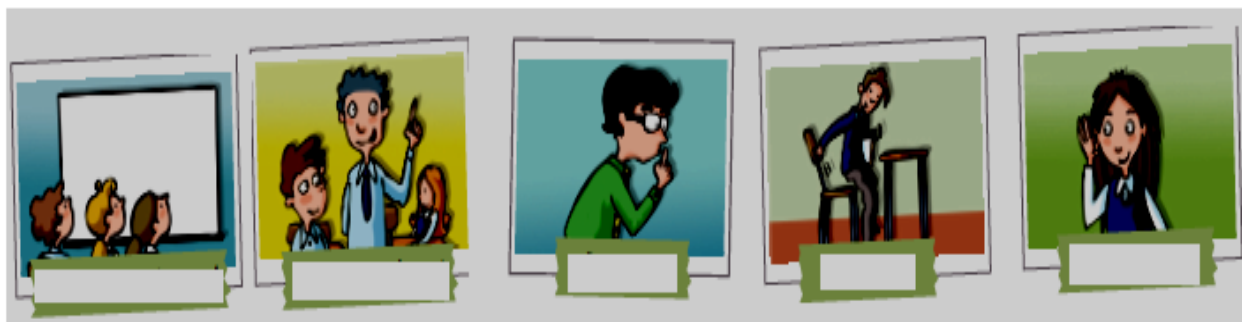
Listen

Raise your hand

Look at the board

Stand up

Be quiet



b). Unir las preguntas con sus correspondientes respuestas.

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. How do you say 'lápiz' in English? | a. Yes, of course. It's pencil. |
| 2. Can you repeat that, please?       | b. P-E-N-C-I-L                  |
| 3. How do you spell that?             | c. Here you are.                |
| 4. What page are we on?               | d. We're on page 3.             |
| 5. Can I have a pen, please?          | e. It's 'pencil'.               |



7) Trabajaremos con el verbo “to be” (ser/estar) a continuación podrán ver una tabla y ejemplos sobre cómo usar dicho verbo.

Subject Pronoun = Sujeto	Verbo To Be en su forma larga afirmativa (+)	Verbo To Be en su forma corta afirmativa (+)
I (Yo)	I am	I'm
You (Tú/Vos)	You are	You're
We (Nosotros)	We are	We're
They (Ellos/Ustedes)	They are	They're
He (Él)	He is	He's
She (Ella)	She is	She's
It (Objeto/animal/lugar)	It is	It's

El Verbo To Be (is/are/am) significa “Ser o Estar” dependiendo de lo que queramos comunicar. La forma corta, es decir, con el apóstrofe (') se utiliza cuando hablamos, en e-mail o cartas a amigos/as; o sea de manera informal. (I'm.../ she's ...).

**Ejemplos:**

A continuación se les detallará algunos ejemplos de cómo se usan las palabras “Is/Are/Am”.

**Para hablar de nombre:**

Ella es Juana. She is Juana.

**Para hablar de edad:**

Él tiene seis años de edad. He is six years old.

**Para expresar emociones:**

Laura y Sandra están felices. Laura and Sandra are happy.

**Para hablar de nacionalidades:**

Nosotros somos de Tailandia. We are from Thailand.

**Para hablar de oficios:**

Tú eres un pintor. You are a painter.

**Tarea:**

**1.a) Escribir (is/are/am) en los espacios.**

- a. They \_\_\_\_\_ my cousins.
- b. She \_\_\_\_\_ from France.
- c. We \_\_\_\_\_ twins.
- d. I \_\_\_\_\_ 14 years old.
- e. It \_\_\_\_\_ a cat.
- f. You \_\_\_\_\_ a student.
- g. He \_\_\_\_\_ Mark.
- h. The bird \_\_\_\_\_ blue.
- i. Vegetables \_\_\_\_\_ green.
- j.

**1.b) Completar con (is/are/am).**

My friends and I are at school.

1. I \_\_\_\_\_ from France.
2. My grandparents \_\_\_\_\_ Moroccan.
3. My cousin \_\_\_\_\_ in the USA.
4. You and your friends \_\_\_\_\_ Spanish.
5. My favourite superheroes \_\_\_\_\_ Japanese.

1. Completar las oraciones sobre Batman con la forma correcta (+) / (-) del verbo tobe.

Hello there! I / not / Superman. I / Batman.

*Hello there! I'm not Superman. I'm Batman.*

1. My real name / not / Batman. It / Bruce Wayne.
2. I / not / from New York. I / from Gotham City.
3. My assistant / not / Spider-Man. It / Robin.
4. We / not / from the UK. We / from the USA.
5. The Joker and the Penguin / not / my friends. They / my enemies!
6. My car / not / the Batcar. It / the Batmobile.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Para realizar preguntas con el verbo tobe, prestar atención al cuadro y al orden de las palabras. Recordar: Is/are/am + sujeto + complemento?

**interrogative**

**Are** you from France?

**Is** your friend a hero?

1. Ordenar las palabras para realizar preguntas. Observando el cuadro de guía.

- 1. you / 11 years old / are ?
- 2. your favourite class / English / is ?
- 3. you / Chinese / are ?
- 4. your favourite superhero / is / Wolverine ?
- 5. 12 years old / is / your best friend ?
- 6. from Spain / your friends / are ?

- 1. \_\_\_\_\_ ?
- 2. \_\_\_\_\_ ?
- 3. \_\_\_\_\_ ?
- 4. \_\_\_\_\_ ?
- 5. \_\_\_\_\_ ?
- 6. \_\_\_\_\_ ?

2. Ordenar las palabras para hacer preguntas, luego responder de forma corta. (Yes, sujeto + is/are/am.) / (No, sujeto + isn't/aren't/am not).

from / you / Portugal / are ? ✓  
Are you from Portugal? Yes, I am.

- 1. school / in / Oxford / is / your ? X
- 2. best friends / your / are / in your class ? ✓
- 3. are / Romanian / your parents ? X
- 4. teacher / English / is / your ? ✓
- 5. you and your friends / sixteen years old / are ? X

3. Leer y ordenar las palabras para formar oraciones. Agregar los verbos que faltan (is/are/am).



# COMPUTACIÓN

1° A PROFE, VELÁZQUEZ PAMELA.  
1° B, C, D, E PROFE, CABRERA VERÓNICA.  
[computacioncpem49@gmail.com](mailto:computacioncpem49@gmail.com)  
WhatsApp 299 4668113

Hola!!! ¿Cómo están? Esperamos que bien. En esta oportunidad le dejamos una actividad teórica y a partir de resolver las consignas vayan conociendo la aplicación que utilizamos para escribir en la computadora.

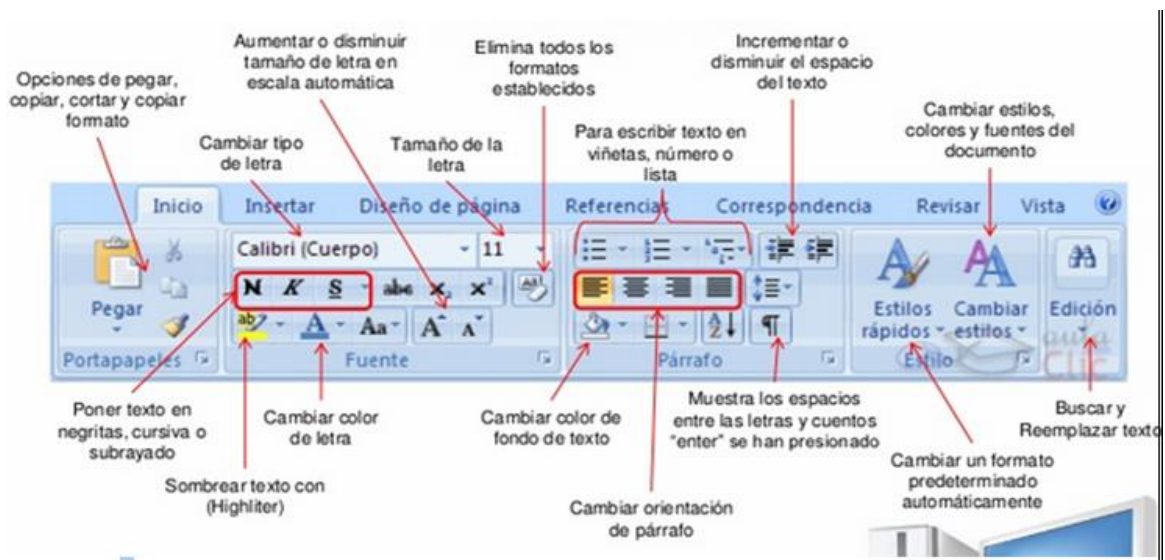
44

## ¿Qué es Word?

Microsoft Word es un **software informático de aplicación**, que sirve para crear, modificar, e imprimir documentos escritos. A este tipo de programas se los conoce como Procesadores de Texto, y son los más comunes de entre todas las aplicaciones de computadora. ¿Cómo surgió Word? Word es un programa de tratamiento de texto que nació de la mano de IBM alrededor del año 1981. Word es un programa que está prácticamente presente en todos los equipos de las personas que tengan computadora a su disposición siendo éste un procesador bastante simple. Este programa **pertenece al Paquete Office** (así como el Microsoft Excel para el manejo de planillas de cálculo) de todas las computadoras que tengan instalado Microsoft Windows como sistema operativo.

### 1) Busca elementos de la barra de herramienta de Word.

Una ayudita!!! Son 12 elementos. Pueden estar verticales, horizontales o diagonales.



N	E	G	R	I	T	A	O	P	R	S	K	P	T	O	I
V	T	A	M	A	Ñ	O	D	E	L	E	T	R	A	R	A
U	I	R	P	C	D	C	E	H	J	K	Q	R	O	I	P
F	L	Ñ	S	M	Z	U	D	B	M	N	P	B	P	E	C
U	H	T	E	Y	M	R	N	B	V	C	E	X	A	N	Z
E	D	T	W	T	A	S	Q	E	F	Q	G	G	R	T	V
N	T	S	S	E	A	I	S	O	N	L	A	K	R	A	I
T	B	G	C	F	C	V	X	T	W	R	R	W	A	C	W
E	N	S	U	B	R	A	Y	A	D	O	S	I	F	I	P
Z	T	E	I	P	Q	T	U	O	Q	Y	F	T	O	O	T
T	I	P	O	D	E	L	E	T	R	A	H	G	J	N	I
X	L	K	B	G	F	W	E	R	T	G	Ñ	S	J	U	I
C	V	C	O	L	O	R	D	E	L	E	T	R	A	O	E
Q	G	B	N	L	M	Ñ	T	E	U	I	P	O	L	Ñ	A

➤ Señala con una cruz cuál te parece que es el icono del procesador de texto

2003	2007	2010	2013	2018	
					<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>

*El éxito en la vida no se mide por lo que logras, sino por los obstáculos que superas*

## 2) Lee las descripciones y coloca el nombre en el lugar correcto

La **Barra de herramientas de acceso rápido** está localizada sobre la Cinta de opciones, en la esquina superior izquierda del programa. Esta **barra** te permite acceder a los comandos más utilizados, sin importar que pestaña estés utilizando.

El **título** de la **barra de título** generalmente es un texto que dice el nombre de la aplicación y/o el documento que contiene esa ventana. ... En general, la **barra de título** aparece como una **barra** horizontal en la parte superior de la ventana, junto con otros botones como maximizar, minimizar, cerrar, etc.

**Word** presenta en su pantalla principal dos áreas en las que se encuentran todas las funciones que ofrece esta aplicación para el usuario. La primera es el **Botón Office**, el cual comprende acciones como crear un documento, abrir uno existente, guardar e imprimir, entre otras.

La **cinta de opciones** es un conjunto de **barras de herramientas** situado en la parte superior de la ventana de los programas de Office y diseñado para ayudarte a encontrar rápidamente los comandos que necesita para completar una tarea.

La herramienta o función **Zoom en Word**, permite ampliar o disminuir la zona de la página o el documento que estemos trabajando.

**Vista del documento** ofrece ver al documento en modo lectura, modo impresión o modo web.

La **barra de estado** nos muestra la página en que nos encontramos y cuantas palabras posee el documento.

Generalmente en un documento, se incluye la **Barra de desplazamiento** Vertical a la derecha de la ventana; dentro de la **Barra de desplazamiento** se encuentra el botón de **desplazamiento**, que al darle clic y moverlo arriba o abajo, podrá dirigirse a cualquier parte de su documento.



Barra de herramientas de acceso rápido

Barra de título

Botón de office

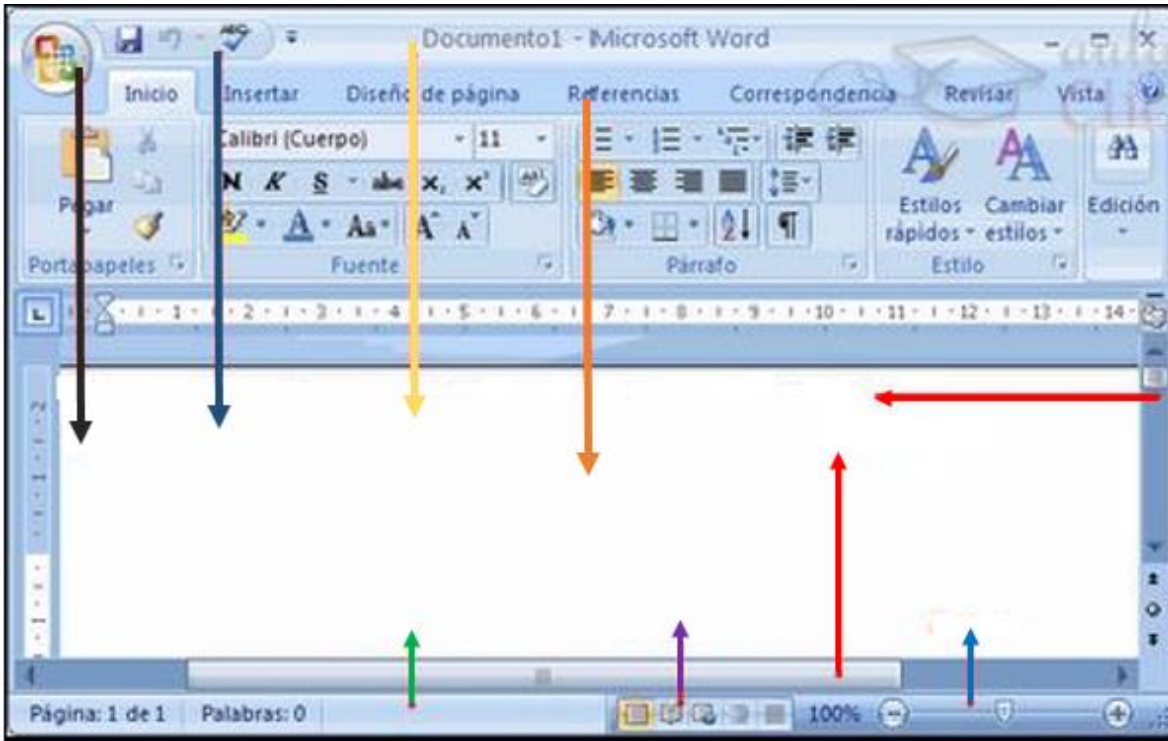
Barra de Opciones

Barra de desplazamiento

Zoom

Vista del documento

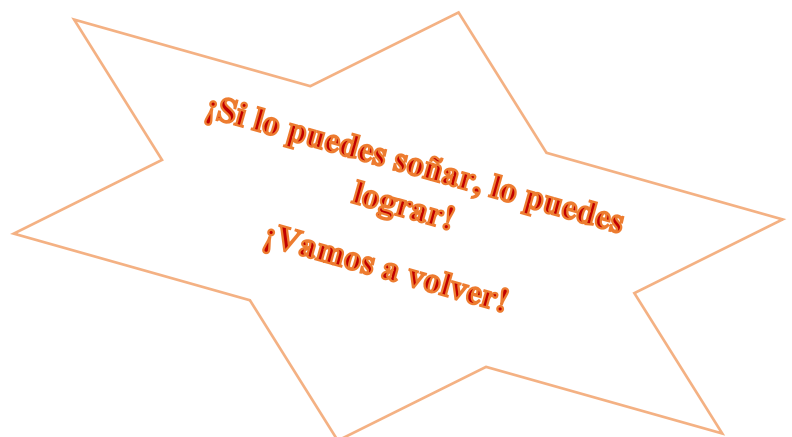
Barra de Estado



**¡LO MEJOR DE LA VIDA,  
NO SE PLANEA!  
SIMPLEMENTE  
¡SUCEDE!**

3) Une con flechas la opción correcta o coloca un número para identificar los correspondientes

Cortar y pegar			Cuadro dividido en celdas que están organizadas en dirección vertical y horizontal
Copiar Formato			Duplicar un texto y colocarlo en otro lado dejando la copia original
Fuente			Archivo de extensión jpg, png, gif, bpm, etc que puede ser insertado en cualquier parte del documento
Formas			Tipo de representación de datos numéricos, que permiten visualizar de manera gráfica los datos
Imágenes			Cambiar de ubicación un texto y colocarlo en otro lado
Grafico			Dibujos prediseñados que puedo insertar en el documento
Tabla			Tipo de letra
Efecto de Texto y tipografía			Son autoformas especialmente creadas para contener <b>texto</b>
Viñetas			Permite modificar la forma y los efectos de las letras
Cuadro de texto			Imágenes, números o letras que se utilizan para enumerar datos
Copiar y pegar			permite <b>copiar</b> todo el <b>formato</b> de un objeto y aplicarlo a otro





# CIENCIAS FÍSICO QUÍMICA

Hola alumnos/as !!!!Seguimos trabajando desde casa!!!!



A partir de la lectura del cuento “ Comida para todos” te invitamos a encontrar algunas palabras del cuento en la sopa de letras, tené en cuenta que son cuerpos, como ya vimos, un cuerpo es una porción limitada de materia....

Comencemos!!!!!!

P	F	L	E	C	H	A	S	B	L	A	T
C	A	N	A	S	T	O	S	A	E	T	L
R	O	L	A	N	Z	A	S	R	Ñ	S	E
A	P	N	O	P	L	A	N	T	A	S	R
A	R	M	A	S	E	M	I	L	L	A	S



Una vez que hallas encontrado las siete palabras en la sopa de letras, completá de qué puede estar formado el cuerpo, es decir, de qué material o sustancia. Te doy un ejemplo:

-BARRO puede estar formado por agua y tierra

Ahora sí ¡¡¡manos a la obra!!!

- 1-.....puede estar formado por.....
- 2-.....puede estar formado por.....
- 3-.....puede estar formado por.....
- 4-.....puede estar formado por.....
- 5-.....puede estar formado por.....
- 6-.....puede estar formado por.....
- 7-.....puede estar formado por.....

# Ed. Plástica y Ed. Musical

Mail del Área: [esteticoexpresivo.cpem49@gmail.com](mailto:esteticoexpresivo.cpem49@gmail.com)



## Profesores/as de Plástica:

1° E Prof.: Silvana Schianni - [silvanaschianni@gmail.com](mailto:silvanaschianni@gmail.com) teléfono: 299 401 8688

- 1°A Prof.: Ana Ramos- [ann.nqn@hotmail.com](mailto:ann.nqn@hotmail.com) - teléfono: 299 419 9363-

-1°C -1°D-Taller 1°A- 1°E: Prof.: Claudia Cantero - [fabianacantero@yahoo.com.ar](mailto:fabianacantero@yahoo.com.ar) - teléfono: 299 476 9712

Taller 1°B -1°C – 1°D-Prof.: Érica García [erikgarcia1417@yahoo.com.ar](mailto:erikgarcia1417@yahoo.com.ar) - teléfono: 299 408 4373

-1° B: Prof.: Gabriela Yevenes -[gavy26@hotmail.com.ar](mailto:gavy26@hotmail.com.ar)- Teléfono: 299 583 7414

## **Profesores de Música y Taller de Arte:**

Taller 1°A- 1°D- 1°E: Prof.: Pablo Mendaña - [pablofernandezmendana@gmail.com](mailto:pablofernandezmendana@gmail.com) –teléfono: 299 682 8126

- 1°D- Taller 1°C: Prof.: Martín Funari – [funarimartin@gmail.com](mailto:funarimartin@gmail.com) – teléfono: 299 623 6831

-1°E -1°C: Prof.: Micaela Pérez – [micaluz@hotmail.com](mailto:micaluz@hotmail.com) -teléfono: 299 531 6722

## Introducción al trabajo

Luego de la lectura del cuento “Comida para todos”, te invitamos a que lo interpretes con una mirada desde tu vida cotidiana, tu barrio, tu casa...

Te damos como ejemplo algunas preguntas que te pueden ayudar a relacionar la historia con lo que vivimos en nuestro día a día...

### **¡Imagínate! Si esta historia ocurriera en nuestro barrio...**

¿Quiénes serían los leones?

.....

¿Dónde encontraríamos el alimento, que en el cuento es el trigo?

.....

¿Quiénes serían los cazadores?

.....

Así, podés hacerte muchas preguntas que te ayuden a relacionar esta historia fantástica con lo que vivimos cotidianamente....

### **Actividad N°1:**

Representar una oración o un párrafo que te sea significativo del cuento, con una foto o un dibujo. Luego a esa imagen que produjiste con una mirada actual y desde tu vida cotidiana, colócale los sonidos que te imagines que se producen en esa imagen...

Te damos un ejemplo:

*“Llegamos de anoche”* (Así comienza el cuento...)

Dibujo o foto: vemos la silueta de las viviendas, el cielo estrellado, las luces de la calle, las cortinas cerradas...

Sonidos: Cuando vemos una imagen o una foto, también podemos imaginar los sonidos que ocurrirían en esa representación visual... en el caso de esta oración “llegamos de anoche” se nos pueden ocurrir muchos sonidos que describan esta imagen... perros que ladran, la brisa suave, el camión recolector de basura... y tantos otros sonidos, siempre recordá que la idea es relacionar la situación con las de nuestra vida cotidiana...

Entonces luego que hayas elegido el párrafo u oración del cuento que más significativo te resulto, y lo relacionaste con una situación de tu vida cotidiana y finalmente lo dejaste plasmado en una foto o un dibujo, podés imaginar los sonidos que ocurrirían en esa imagen...

Pregúntate:

¿Cómo los podría representar? ¿Haciéndolos con mi propia voz? ¿Usando algún elemento de los que tengo a mano, para producir un sonido que se parezca al que quiero imitar? ¿Usando mi propio cuerpo como un instrumento que produce sonidos? (palmas, chasquidos, silbidos, sonidos con la voz etc...

Luego que decidiste como realizar esos sonidos, entonces los grabas con lo que tengas a mano, el celu, la compu y lo mandas a través del mail o por el whatsapp como está explicado al final de esta actividad... recordá que todas las dudas y preguntas también las puedes hacer por estos medios.

Pueden ser varios audios con un sonido cada uno, o un audio en el que se escuchen varios sonidos a la misma vez.

**Actividad N°2:**

Lee los adjuntos “Elementos de la composición”, y responde a las siguientes preguntas sobre tu foto o dibujo:

¿Qué tipo de imagen produjiste? ¿Realista, figurativa o abstracta?.....

¿Qué relación hay en tu imagen sobre lo leído de figura fondo?  
.....

**Sobre los sonidos, desde tu observación...**

¿Crees que así como visualmente podemos diferenciar entre un fondo y una figura, podríamos hacer esta discriminación auditivamente, es decir, que mientras oímos podemos distinguir sonidos que resaltan más que otros que se perciben como en un segundo plano? .....

¿Qué sonidos representan en este caso “la figura”... y cuales “el fondo”?  
.....  
.....

En los sonidos que elegiste para representar la imagen del cuento ¿existen sonidos que representan “la figura” y otros “el fondo”? ¿Cuáles?  
.....  
.....

**“LOS SONIDOS SIEMPRE NOS RELATAN UNA HERMOSA HISTORIA DE TODO LO QUE OCURRE A NUESTRO ALREDEDOR”**

**¡Recuerda!!!**

Envía las actividades al mail: [esteticoexpresivo.cpem49@gmail.com](mailto:esteticoexpresivo.cpem49@gmail.com) y utiliza los también los grupos de WhatsApp y mail de los profes para cualquier duda. ¡Mucha suerte!!!

## Adjuntos: Imagen REALISTA- FIGURATIVA Y ABSTRACTA

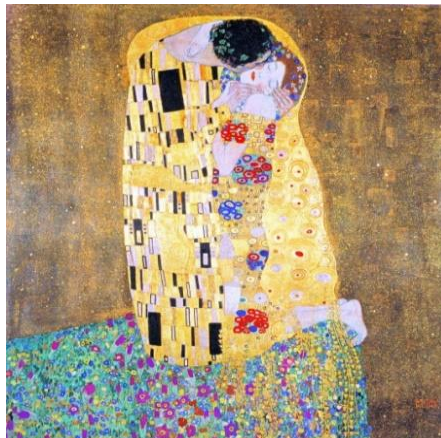
### **Imagen realista:**

Representan objetos o escenas cotidianas muy parecidas a la realidad. Intentan imitarla.



El beso. A. Rodin

**Imagen figurativa:** Representan objetos o escenas reconocibles de la realidad y pueden tener un mayor o menor grado de parecido con ella simplificándose poco a poco o distorsionándola



El beso. G. Klimt

**-Imagen abstracta:** Las que no representan la realidad y no se identifican con ella. El arte abstracto es aquel que no representa objetos o escenas reconocibles de la realidad, ni

intenta copiar ni imitar modelos o formas reales. Utiliza manchas de color, formas geométricas, signos...los elementos formales del lenguaje visual

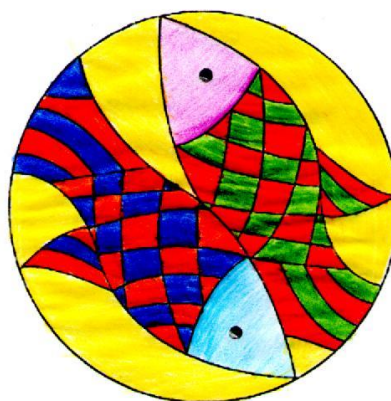


**Composición:** Componer es organizar una serie de elementos sobre un soporte. La colocación de estos elementos gráficos crea varias relaciones, como pueden ser las de figura-fondo.

**Relación figura-fondo**

En la percepción visual, algunas formas llaman más la atención, y se convierten en protagonistas, a este centro de atención lo llamamos figura. Aquellos elementos de importancia secundaria y que parecen retroceder, se convierten en el fondo (que también posee forma y tamaño).

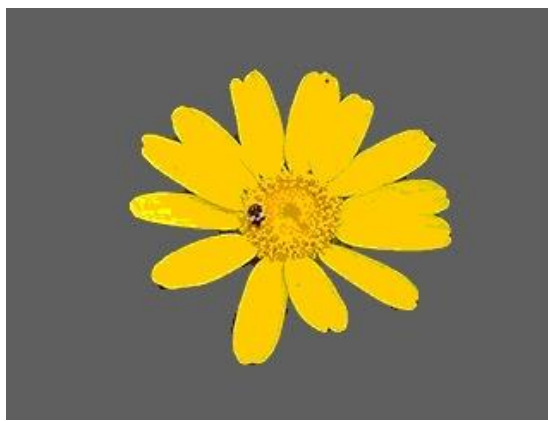
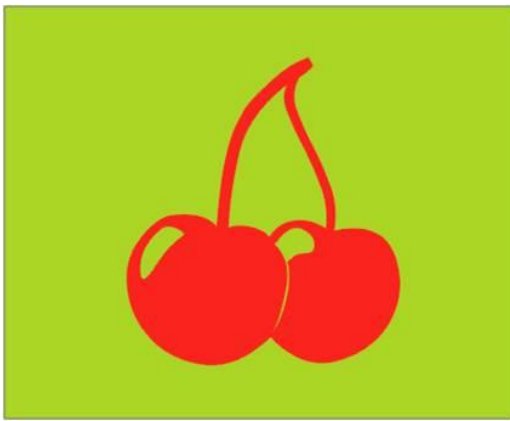
**Figura compleja-fondo simple:** La figura es más definida por tener mayor cantidad de detalles, más volumen o muchos y variados planos de color, valor o textura. El fondo, en cambio, es resuelto generalmente con colores generalmente planos; si hay color, se usan colores neutros, con poco o ningún grafismo y escaso contraste entre colores claros-oscuros.



**Figura simple-fondo complejo:** el entorno, muy elaborado contrasta con la figura. El fondo se trabaja con detalles, color, línea y texturas, en cambio la figura, se resuelve con los elementos mínimos indispensables para dar su configuración.



**Figura simple y fondo simple:** la atención del observador recae sobre la figura y el fondo completa y acompaña.



**Figura compleja y fondo complejo:** por el tratamiento del color, valor, forma, línea o textura, la lectura de la figura se dificulta, porque se emparenta o mimetiza con el fondo. Hay una fusión entre la figura y el fondo.





# LLEGADA!

Querido/as estudiantes de primer Año... han llegado al final de este cuadernillo!!

Seguramente con algunas paradas a descansar, a pensar y a imaginar. Les contamos que de eso se trata esta aventura de conocer y aprender, que sepan que no importa lo que nos pueda suceder en el camino, sino que lo valioso es continuar, preguntarle a los/las profes lo que no se comprende y llegar a la meta.

Valoramos el gran esfuerzo que han realizado ustedes y sus familias, para poder seguir en contacto con la escuela, a pesar de esta situación tan difícil, como es la pandemia y la escuela en la virtualidad. Lo importante es que pudieron seguir aprendiendo, al mismo tiempo que cuidaban su salud y las de sus familias.



Comunidad Educativa CPEM 49