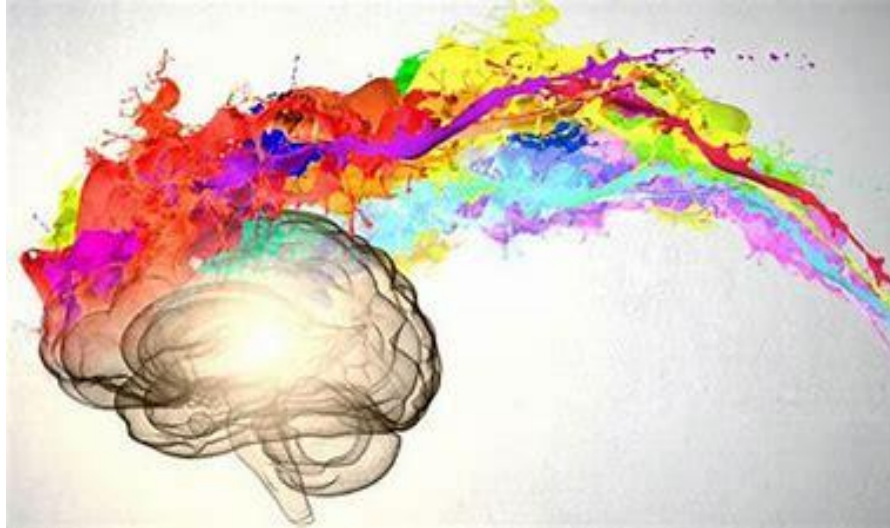


C.P.E.M N° 49

Valentina Sur



Cuadernillo

2° año

A-B-C-D-E

Año 2020

Queridas y queridos estudiantes y familias:

Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto, de alguna forma con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde nuestra escuela, el CPEM N° 49, reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir a la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos lleva a buscar nuevas alternativas. Seguir educando a los y las estudiantes de nuestra escuela; es la consigna que organiza esta propuesta de acompañamiento que les presentaremos a continuación.

El cuadernillo que tienen en sus manos, pretende ser un conjunto de actividades guiadas con el objetivo de que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de las y los adolescentes. Es una herramienta, también, para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos. Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares.

Las y los educadores estamos haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aún a la distancia. Por eso, hemos puesto a disposición, además de los recursos de la plataforma, la comunicación a través de WhatsApp y correos electrónicos, este material en SOPORTE PAPEL, para poder conectarnos y acompañar con más certezas a nuestros/as estudiantes que están en su segundo año de experiencia en la escuela secundaria.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que este cuadernillo, nos permitan transitar de la mejor manera esta última parte del año, así, cuando nos reencontremos en cada aula; podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos.

Comunidad Educativa CPEM N° 49.

ÍNDICE

Saludo a las familias y estudiantes.....	p 2
Lengua y Literatura.....	p 4
Geografía e Historia.....	p 13
Educación Cívica.....	p 22
Cs Biológicas.....	p 25
Inglés.....	p 29
Matemática.....	p 35
Computación.....	p 38
Educación Física.....	p 46
Ciencias Físico química.....	p 48
Contabilidad.....	p 56
Ed. Plástica y Ed. Musical.....	p 59
Despedida.....	p 65

“De nuestros miedos
nacen nuestros corajes,
y en nuestras dudas
viven nuestras certezas.
Los sueños anuncian
otra realidad posible,
y los delirios otra razón.
En los extravíos
nos esperan los hallazgos
porque es preciso perderse
para volver a encontrarse.”

Eduardo Galeano

Lengua y Literatura



*Cuando la tormenta pase
y se amansen los caminos,
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.*

*Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan solo de estar vivos*

M. Benedetti

Queridas y queridos estudiantes y familias:

Confiando que esta “tormenta” pasará,
sigamos con el desafío de aprender juntos.



A continuación les dejamos los
siguientes espacios virtuales para que nos consulten o pregunten todas sus
inquietudes o dudas.

- **2º A** Profesora Silvana Bou: bousilvana@hotmail.com
- **2º B y E** “ Dora Juárez: cpem49lenguayliteratura@gmail.com
- **2º C** “ Eliana Seguel: laly.seguel2702@gmail.com
- **2º D** “ Silvina Diletti: miliagusfacu@gmail.com

Poesías para leer y escuchar

Yo en el fondo del mar



En el fondo del mar
hay una casa de cristal.

A una avenida
de madreporas
da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Duermo en una cama
un poco más azul
que el mar.

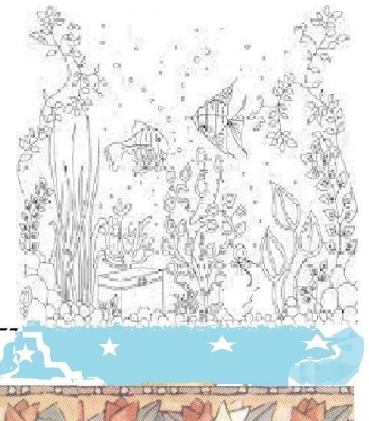
Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda
---din don ... din dan ---
se balancean y cantan

las sirenas
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del
mar.

ALFONSINA STORNI



El lenguaje poético: La poesía se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje: trabaja con el sonido de las palabras y los múltiples significados que éstas pueden adquirir a partir de sus asociaciones con otras. Se utiliza un lenguaje poético cuando se busca atraer la atención del lector mediante el uso de un vocabulario connotativo y un especial cuidado en la forma de expresión.

La poesía es un juego, un juego en que las palabras se cambian de lugar o de función, y las frases esconden otras frases con nuevos significados.

La voz que “habla” en los poemas, se llama **YO LÍRICO** y, a través de ella, se expresan ideas, emociones, experiencias o sentimientos. Es decir, toda la subjetividad del ser humano.

- 1) En la poesía **Yo en el fondo del mar** ¿Con qué palabras se describe el lugar? ¿Quiénes lo habitan?
- 2) El **Yo lírico** de la poesía imagina estar en un lugar a salvo, un escondite distante y azul.

¿Cómo será vivir, imaginariamente, en un lugar asombroso, como por ejemplo, una **flor**, una **estrella** cuando es de día, el **horizonte** donde duerme el sol o en una **sombra** luminosa?

Elige uno de estos lugares y descríbelo poéticamente.

Entre el amor y la poesía

Dentro de una palabra

*Petalito de luna,
luz que me mueve
¡cómo llueve en mi sombra
que no se atreve!*

*Eslabón de silencio
pájaro espino
es ramaje mi canto
para tu trino*

*En la vida me duele
tanto el no verte
que te guardo en los sueños
por no perderte*

*Corazón de durazno
guárdame un beso
dentro de una palabra
si no regreso*

*Arenita de plata
de amor me canso;
guárdame en tu recuerdo
si no te alcanzo.*

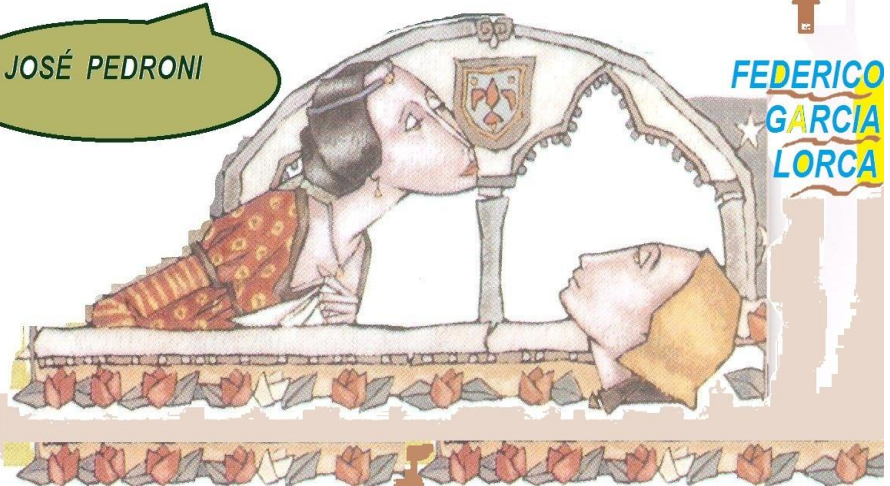
MARIA CRISTINA RAMOS

*Las palomas de tu casa
se vinieron a la mía
el día que a mí viniste,
que ya es un lejano día.*

*Pero todavía hoy,
porque eres de lluvia y trigo,
adondequiera que vayas
las alas se van contigo.*

*Sabe, así, toda la gente
todo lo que a mí me pasa:
tú estás conmigo si vuelan
palomas sobre mi casa.*

JOSÉ PEDRONI



Es Verdad

*¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!*

*Por tu amor me duele el aire
el corazón
y el sombrero*

*¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?*

*¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!*

- 3) ¿Estos son poemas de amor? ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Qué palabras o versos lo sugiere?

Los poemas se estructuran en **VERSOS**. Son palabras o frases cortas, con sentido completo o no. Pueden agruparse con otros para formar **estrofas** que se separan entre sí por un espacio en blanco.

- 4) Señala los versos y estrofas que componen la poesía **Dentro de una palabra**
- 5) La poesía despliega imágenes poéticas y nos permite hablar de aquello de lo que nos cuesta hablar: como el amor o el ser amado. Por ejemplo, en la poesía Dentro de una palabra, para referirse al ser amado; sin nombrarlo, se utiliza la frase “**petalito de luna**”.

Escribe otras frases que aluden al amor, o al ser amado sin nombrarlo.

Invitación abierta a imaginar y escribir

Pido vivir

Sin faroleras que tropiecen en los cuerpos de los generales.
Sin escondidas esperando la mano que nos libre.
Sin arroz con leche para casarme.

Pido vivir sin botellitas de licores.
Sin mentas y rosas.
Sin zapatos abotinados para mi querido esposo.

Pido vivir para que el gran bonete pierda sus pescadores.
Para que nadie se quede.
Para que nos dejen pasar cuando el mundo se mueva.

ADRIANA FERRARI



Mariposa

Quisiera
hacer un verso que tuviera
ritmo de Primavera;
que fuera
como una fina mariposa rara,
como una mariposa que volara
sobre tu vida, y cándida y ligera
revolara
sobre tu cuerpo cálido de cálida palmera
y al fin su vuelo absurdo reposara
-tal como en una roca azul de la pradera-
sobre la linda rosa de tu cara...

Quisiera
hacer un verso que tuviera
toda la fragancia de la Primavera
y que cual una mariposa rara
revolara
sobre tu vida, sobre tu cuerpo, sobre tu cara.

NICOLÁS GUILLÉN

Rima XXI

“¿Qué es poesía?”, dices mientras clavas
En mí pupila tu pupila azul
“¿Qué es poesía?” ¿Y tú me lo
preguntas?
Poesía...eres tú

Gustavo A. Bécquer



Prefiero querer a poder

palpar a pisar,
ganar a perder,
besar a reñir,
bailar a desfilar
y disfrutar a medir.


Prefiero volar a correr
hacer a pensar
amar a querer
tomar a pedir.
Antes que nada soy
partidario de

POESÍA



El silbido del viento
suen a través del oscuro bosque.
El sol sale y algunas abejas
van oliendo y revoloteando
sobre las flores

La Vaquita de San Antonio
despierta
para emprender un viaje,
para darle a la gente
Suerte y felicidad.



MILAGROS BURGOS
2º E
CPEM 49

- 6) ¿Qué sentimientos o emociones expresa el Yo lírico de las poesías anteriores?
- 7) Extrae los versos o estrofas que más te gustaron y escribe con ellos un breve texto poético.
- 8) Elige una poesía y compártela con alguien de tu familia. Léesela en voz alta.
- 9) Elige una poesía y envíasela a una amiga o amigo por Facebook o whatsapp.
- 10) Elige una poesía y léela repetidas veces, sin tropezos, respetando su ritmo y musicalidad. Luego



¿Te animas a grabarte leyéndola, sin mostrarte vos, solo el papel?



RESPUESTAS

.....

.....

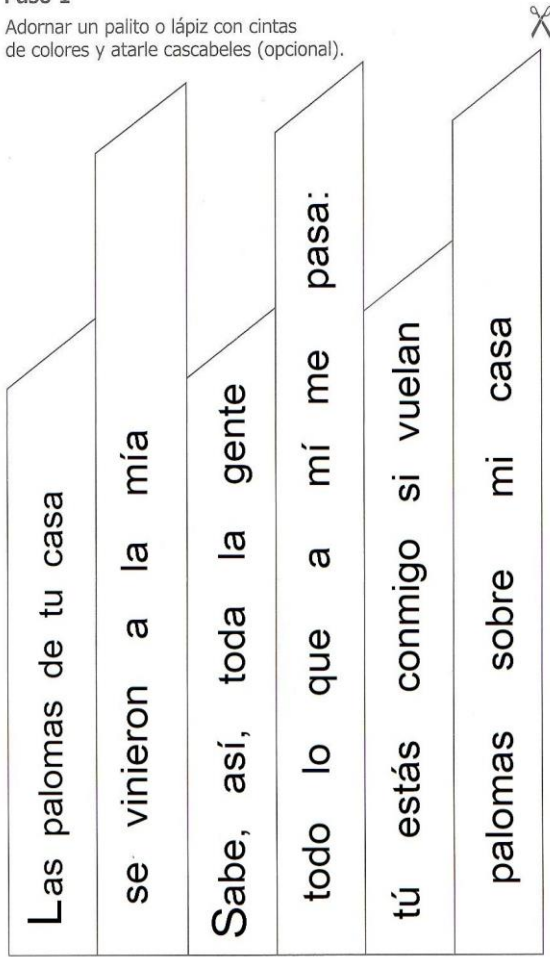
.....

.....

Poema en bandas

Paso 1

Adornar un palito o lápiz con cintas de colores y atarle cascabeles (opcional).



LAS PALOMAS DE TU CASA

de
José Pedroni

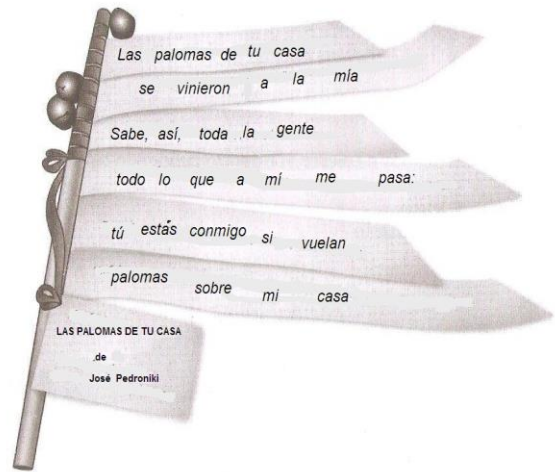
Paso 2

Recortar las bandas con texto y pegarlas.

Paso 3

Atar el cuadro con el título y autora debajo de las bandas.

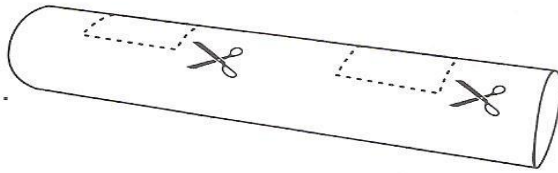
Modelo terminado



Poema iluminado

Paso 1

Recortar dos ventanas a un tubo de papel de cocina.



Paso 2

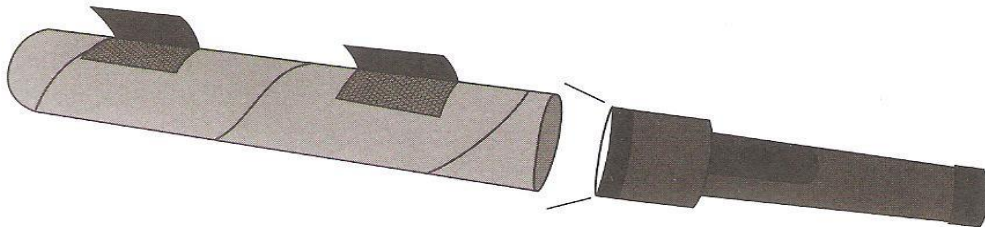
Recortar y pegar las estrofas siguientes, de manera que pueda verse una por cada ventana.

<p>¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero !</p>
<p>Por tu amor me duele el aire el corazón y el sombrero</p>

Paso 3

Colocar tul blanco o celeste por dentro cubriendo las ventanas. Tapar uno de los extremos con papel.

Modelo terminado



* Para leer el texto iluminar con linterna desde el extremo abierto y observar a través de las aberturas.

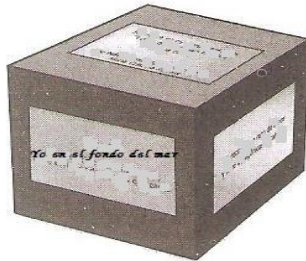
El cubo

Recortar los cuadros de texto y pegarlos sobre un cubo o caja de cartón, uno por lado.



<p><i>A una avenida de madreporas da</i></p>	<p><i>Me trae un rojo ramo de flores de coral.</i></p>	<p><i>Y sobre mi cabeza arden, en el crepúsculo las erizadas puntas del mar.</i></p> <p>ALFONSINA STORNI</p>
<p><i>Yo en el fondo del mar En el fondo del mar hay una casa de cristal.</i></p>	<p><i>Un gran pez de oro, a las cinco, me viene a saludar</i></p>	<p><i>Duermo en una cama un poco más azul que el mar ...</i></p>

Modelo terminado



*Cuando lo hayas terminado, sácale una foto y muéstranos cómo te quedó
¡Mucha Suerte!*



GEOGRAFÍA e HISTORIA

Antes de comenzar a leer, te contamos que la información que vamos a trabajar en esta **tercera etapa de actividades virtuales**, se continúa con las actividades de la plataforma del mes de Mayo. Vamos a seguir conociendo NUESTRO CONTINENTE AMERICANO o nuestra ABYA YALA (nombre que tenía nuestra tierra antes de la llegada de los colonizadores)

Como recordarán, el **CONTINENTE AMERICANO** tiene una gran extensión territorial, y sobre todo, abarca miles de kilómetros hacia el Sur y hacia el Norte del Ecuador. Por tal motivo, posee una gran cantidad de *climas*, al mismo tiempo que posee muchísimos tipos de *relieves*, los cuales dan lugar a que sea un continente con una amplísima variedad de *biomas* y *faunas*. Nos encantaría poder profundizar en todos estos temas, pero ya habrá tiempo de hacerlo cuando volvamos al aula. Por ello es que en el trabajo que te presentaremos a continuación vamos a trabajar, con **sus RECURSOS NATURALES** y cómo fueron utilizados en la América Indígena, cuando llegaron los conquistadores y en la Actualidad.



CONECTA 2.0

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) es un organismo fundado en 1948 como una de las primeras redes globales sobre temas ambientales.

Sus proyectos tratan sobre biodiversidad, economía, cambio climático y también incluyen diversos programas sociales.

Ingresen en la página de la UICN: <http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficinas/sudamerica/> y lean el siguiente artículo: "Mil millones de personas en el mundo podrían beneficiarse, si manejaran sus propios bosques". Resuman en un párrafo la idea principal del artículo.

CONECTA SIGNIFICADOS

Biodiversidad: sinónimo de diversidad biológica, es la variedad de seres vivos que se desarrollan en un ambiente.



En Arequipa, Perú, aún hoy se utilizan terrazas para cultivar en las laderas de las montañas, y así evitar los efectos de la erosión.

La apropiación de recursos en la América indígena

El manejo de los recursos naturales ha cambiado a lo largo de la historia porque la organización social y económica de la sociedad se ha modificado también. En la actualidad, los grandes avances tecnológicos permiten la transformación del espacio geográfico a una escala y velocidad impensadas hace un siglo atrás. Por ejemplo, la investigación genética ha permitido modificar semillas para aumentar su resistencia a ciertas plagas, así como también para incrementar la cantidad de las cosechas. En el mismo sentido, la ganadería introdujo nuevas técnicas de crianza que permiten mayores rendimientos. Por ejemplo, la práctica de la inseminación artificial y el uso de alimento balanceado.

Por su parte, la explotación minera, la pesca marítima y la explotación forestal también introdujeron la utilización de maquinarias especializadas que permitieron incrementar la producción de materias primas y de productos elaborados.

Sin embargo, la técnica y la forma de organización del trabajo no siempre se aplican en el desarrollo de actividades económicas con los mismos objetivos. La **valoración de los recursos**, por ejemplo, puede ser diferente entre un pueblo y otro. Además, también pueden diferir los límites que estos establezcan para su apropiación. Es así que los pueblos indígenas de América tenían un concepto de crecimiento y riqueza diferente al de los europeos que llegaron en el siglo XV.

Cambios en la valoración de los recursos

Los aumentos en la producción de alimentos que lograron los grandes imperios Inca y Azteca, por ejemplo, fueron el resultado de una aplicación inteligente de prácticas agrícolas que permitían el uso sustentable del suelo, es decir que no amenazaban la renovación de sus nutrientes ni lo exponían a la erosión.

A partir de la conquista, se implementaron nuevas formas de explotación y de producción que modificaron la relación que mantenían estos pueblos con la naturaleza. Estas nuevas maneras produjeron impactos mayores en el equilibrio natural. Las formas de producción requirieron grandes volúmenes de recursos cuya explotación provocó deterioros y pérdidas difíciles de medir; por ejemplo, el progresivo agotamiento de los suelos, de los yacimientos minerales y la pérdida de **biodiversidad** en áreas de selvas y bosques.

Como consecuencia de la implementación de estas nuevas formas de explotación, se produjo la disminución de las existencias de recursos y se resintieron las posibilidades productivas de los diversos ambientes americanos para el futuro. Esto trajo aparejada una generación de **externalidades** que provocaron perjuicios para todos los integrantes de la sociedad. Se conoce como *externalidades* a los efectos negativos que resultan de la actividad productiva y del consumo de los bienes, como la contaminación del agua, el suelo y el aire.

Los modos de manejo de los recursos y los problemas ambientales generados en el continente presentan una continuidad histórica que se inicia en el período de la conquista y se extiende hasta la actualidad. Sin embargo, en los diversos ambientes de América, en ocasiones es posible observar características de las formas de producción aplicadas en el pasado, que se mantienen, con ciertas diferencias, hasta la actualidad.

La construcción social del ambiente latinoamericano

Como leyeron, los diferentes ambientes son el resultado de la acción de las personas, quienes utilizan y modifican los elementos naturales para satisfacer sus necesidades.

El trabajo humano y el uso de la tecnología median la relación sociedad-naturaleza, y permiten el aprovechamiento de los recursos naturales y la construcción de ambientes.

América latina presenta ambientes montañosos, amplias llanuras, áreas desérticas y también extensas zonas de selvas y bosques que en la actualidad muestran las modificaciones propias del trabajo humano. Cada uno de los pueblos que habitó estos ambientes utilizó distintas técnicas y aprovechó distintos elementos, en resumen, presentó una apropiación diferencial de los recursos naturales.

Un rasgo que tenían en común los pueblos originarios es el profundo respeto que mostraban por la naturaleza y el conocimiento de los ciclos ecológicos. Esto les permitía aprovechar los recursos de forma sustentable, sin amenazar la propia subsistencia ni poner en peligro la recuperación y renovación de los recursos.

Antes de la conquista, los pueblos indígenas no tenían relación con el resto del mundo y, en general, mantenían poco contacto entre sí. Por este motivo, se considera que su forma de apropiación de los recursos correspondía a un **desarrollo endodeterminado** (de *endo*, prefijo que significa "dentro" o "interno"), a diferencia de los modos que más tarde se fueron estructurando.

Este modelo de desarrollo presentaba diferencias de acuerdo con las prácticas culturales y las características naturales del ambiente en que se asentaban los diversos pueblos. Muchos practicaban la caza, la pesca y la recolección de frutas, semillas y moluscos en áreas costeras. En algunos casos, complementaban estas actividades con la práctica de una agricultura rudimentaria, especialmente en áreas selváticas y boscosas mediante el sistema de roza y quema.

La obtención de recursos y el desarrollo de estas diversas prácticas productivas estaban orientados a garantizar la subsistencia de las familias. La acumulación era mínima y se utilizaba, a lo sumo, para el intercambio con otras familias pertenecientes al mismo grupo.

Varias sociedades lograron un desarrollo muy avanzado de la agricultura; entonces, se asentaron de forma permanente en el territorio que habitaban y dejaron de ser nómadas para convertirse en sedentarios. Incluso, la producción obtenida logró, en ciertos casos, excedentes que permitieron el desarrollo de una organización social más compleja, con clases sociales dedicadas a otras actividades además de las que aseguraban la subsistencia. Esto ocurría, por ejemplo, en el caso de las culturas Maya, Inca y Azteca, que construyeron importantes ciudades, rutas y redes de comunicación y desarrollaron ciencias como la Astronomía y la Matemática.

CONECTA MÁS++

El sistema de roza y quema

En las áreas selváticas y boscosas de América latina, los pueblos indígenas practicaban el sistema de roza y quema para cultivar. Esta práctica agrícola, también denominada *itinerante*, se desarrollaba en dos etapas. En primer lugar, se limpiaba el terreno cortando árboles, arbustos y malezas. En segundo lugar, se incineraban los restos y se plantaban las semillas, aprovechando las cenizas para fertilizar el suelo. Luego de la cosecha, los terrenos eran abandonados y, así, el bosque podía recuperarse.

- ¿Por qué este sistema se conoce también como *agricultura itinerante*?



La yuca o mandioca es un tubérculo originario de América. Los pueblos indígenas lo cultivaron en áreas boscosas y selváticas, bajo la cubierta de los árboles.

El nuevo modelo de desarrollo

Como leyeron anteriormente, el principal objetivo de los europeos era la búsqueda de nuevos mercados para sus productos y, en especial, la explotación de nuevas fuentes de materias primas. Los recursos más valorados eran el oro y la plata, ya que constituían el medio de cambio utilizado en Europa.

La llegada de los conquistadores supuso el inicio de un proceso de transformación de las relaciones entre la sociedad y la naturaleza establecidas hasta ese momento por los pueblos indígenas de América. El desarrollo de las principales actividades productivas de entonces, la agrícola y la minera, estaba orientado a satisfacer las necesidades del mercado externo (básicamente, de Europa occidental). Por este motivo, se considera a este proceso como de **desarrollo exodeterminado**, es decir, orientado a la economía mundial.

El manejo de los recursos estuvo guiado por una mentalidad extractiva y depredadora de la biodiversidad de América latina. Esta forma de manejo se aleja de la economía de subsistencia practicada por la mayoría de los pueblos indígenas, ya que los recursos se explotan sin considerar su renovación o conservación, con el objetivo de obtener la mayor ganancia posible en el menor tiempo.

De esta manera, la falta de consideración respecto de los tiempos necesarios para la reproducción del suelo, de plantas y animales, y de la fragilidad de ciertos ecosistemas, generó deterioros y problemáticas cuyas consecuencias se mantienen hasta la actualidad.

El manejo extractivo de los recursos

Las formas de producción utilizadas por los indígenas fueron mantenidas, en una primera etapa, con el objetivo inmediato de producir alimentos. Sin embargo, los conquistadores no tardaron en organizar el desarrollo de producciones especializadas en determinados productos muy valiosos y requeridos por los países europeos, como el azúcar, el algodón, el café y otros cultivos tropicales.

Estos cultivos se practicaban en las **plantaciones**, grandes espacios destinados a la producción de un único cultivo. Por eso, este sistema también se denomina *monocultivo* o *monoproducción*.

Estas plantaciones se desarrollaron principalmente en América Central, en las islas del Caribe y en el Brasil. En ellas se utilizó en un principio mano de obra indígena, y posteriormente, de africanos que fueron capturados en su lugar de origen y traídos a América como esclavos.

La **minería** fue otra de las actividades que experimentó modificaciones significativas por la implementación del nuevo modelo de desarrollo. Alrededor de las áreas mineras se formaron grandes ciudades, debido al crecimiento de la población y la concentración de recursos en estas áreas. Las ciudades de Potosí, en la actual Bolivia, y Ouro Preto, en el territorio del Brasil, son ejemplos de las grandes transformaciones que se produjeron en estos ambientes.

En general, cercanas a las áreas mineras, se desarrollaron las **haciendas**, áreas agrícolas y ganaderas que producían los alimentos, animales de tiro y productos forestales utilizados en las minas. Se diferenciaban de las plantaciones porque en ellas se practicaban el policultivo y la cría de ganado, y no estaban orientadas a producir para el mercado externo.

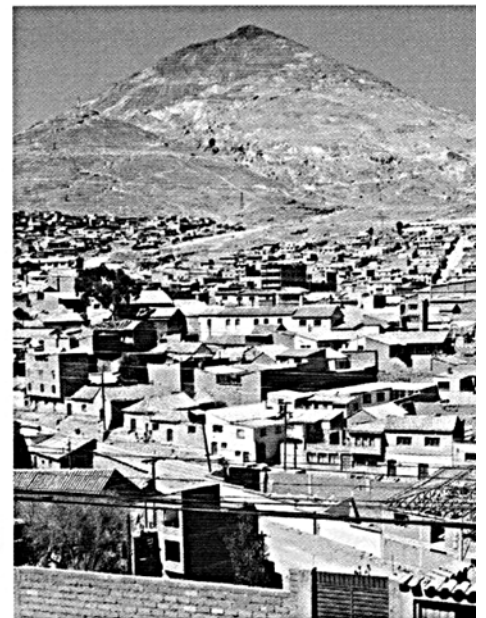
CONECTA MÁS++

Bartolomé de las Casas

Autor de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Bartolomé de las Casas fue un fraile dominico que denunció los efectos destructivos de la conquista sobre las poblaciones indígenas.

De las Casas llegó a América durante los primeros años de la colonización española. Fue encomendero, pero pronto decidió tomar los hábitos dominicos y se convirtió en un defensor de los derechos indígenas. Justificaba la conquista únicamente como forma de evangelización, propuso reformar las Leyes de Indias y suprimir el régimen de encomienda.

- ¿Por qué les parece que Bartolomé de las Casas justificaba la evangelización de los indígenas?



Potosí llegó a ser la ciudad más importante de América latina. El yacimiento del Cerro Rico se convirtió en la principal fuente de plata del Imperio Español.

CLAVES

- BIODIVERSIDAD
- ECORREGIONES
- DEFORESTACIÓN

2. La pérdida de la biodiversidad

América latina es la región más rica del mundo en biodiversidad. Actualmente, esta riqueza natural está amenazada por los modelos de desarrollo económico predominantes que, aunque han generado crecimiento económico, también han producido un impacto ambiental muy acelerado. La sanción y ejecución de leyes ambientales son un reto político para los gobiernos de la región.

La deforestación y la pérdida de la biodiversidad

La **biodiversidad** se define como la cantidad y variedad de especies y ecosistemas de una región, ya sean terrestres o acuáticos. Se atenta contra la biodiversidad al cazar animales, pescar y talar indiscriminadamente, provocar incendios, etcétera.

Los seres humanos dependemos de la biodiversidad, porque nos proporciona los recursos para producir alimentos, medicamentos, etcétera. Los ecosistemas se están transformando o degradando irreversiblemente. Muchas especies se han extinguido o están en peligro y eso lleva a la pérdida gradual de la biodiversidad.

América latina se caracteriza por su extrema diversidad biológica. Tan solo en la región amazónica está el 50% de la biodiversidad del mundo, que actualmente se encuentra amenazada por la deforestación, los incendios y la contaminación.

Son muchas las consecuencias negativas derivadas del proceso de deforestación de grandes áreas selváticas y boscosas. Entre ellas, la desertificación, la pérdida de la biodiversidad, el agravamiento del efecto invernadero, la destrucción de la capa de ozono, la reducción de la cantidad y calidad de los recursos hídricos, la erosión de la tierra y la sedimentación de ríos, lagunas y otras hidroformas.

Además de ser reguladores del clima, la vegetación y los suelos de los grandes bosques y selvas intervienen en la fijación de una parte del carbono atmosférico del planeta, ya que el suelo y los vegetales lo almacenan naturalmente. Debido a la deforestación, las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) generadas por la actividad humana no llegan a ser absorbidas por la vegetación y contaminan el ambiente.

La protección de bosques y selvas

El 11% de la biodiversidad de América latina está protegida de manera formal. De las 178 **ecorregiones*** reconocidas en la región por el Fondo Mundial para la Naturaleza (*World Wildlife Fund* o WWF), solo ocho están relativamente intactas, veintisiete no son del todo estables, treinta y una están en peligro crítico, cincuenta y una están en peligro, cincuenta y cinco son vulnerables y las seis restantes no tienen clasificación.

Una gran diversidad ecológica va acompañada de una amplia diversidad cultural. Se estima que más de 400 grupos indígenas viven en la región; normalmente viven al margen y no influyen en la toma de decisiones en el ámbito nacional. Una consecuencia es que muchas culturas indígenas ya han desaparecido, y otras apenas sobreviven en los territorios muy degradados.



En los últimos veinte años, han aumentado las áreas protegidas, tanto marinas como terrestres. Entre los esfuerzos más productivos se encuentran la creación del Corredor Biológico Mesoamericano, que conecta las Áreas Protegidas desde el sur de México hasta Panamá, y el Programa Piloto para Conservar la Selva Tropical del Brasil.

* GLOSARIO

ECORREGION: es un área geográfica que se caracteriza por contar con similares condiciones climáticas, de suelo, hidrológicas, y de flora y fauna, en estrecha interdependencia.

DESPUÉS DE LEER TODA LA INFORMACIÓN DE LA PÁGINA ANTERIOR



CONTESTÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

HISTORIA:

- 1- La valoración de los RECURSO NATURALES de nuestro continente fue cambiando a través de la historia, explicá con tus palabras: ¿qué significa que los pueblos originarios realizaban un USO SUSTENTABLE DEL SUELO?
- 2- ¿Por qué podemos afirmar que los pueblos originarios realizaban una APROPIACIÓN DIFERENCIAL de los recursos naturales?
- 3- ¿Cuál fue el principal motivo que llevó a que algunos pueblos originarios cambiaran su forma de vida, es decir, que de ser nómades, se convirtieron en sedentarios? (podés buscar en el diccionario las palabras *nómade* y *sedentario* para comprender mejor la pregunta)
- 4- ¿Quién fue Bartolomé de las Casas y qué denunció?



Profes que te pueden ayudar:

2ºA y D Profe: Nadia Queipo nadiaqueiponqn@gmail.com

2ºB Profe: Pedro Mare pedromare3@gmail.com

2ºC Profe: Miles Rubén profemiles@gmail.com

2ºE Carlos Mazza danielmazza2000@gmail.com

Respuestas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Handwriting practice lines consisting of 30 horizontal rows of dotted lines on a white background.

GEOGRAFÍA

- 1- ¿Cómo se comenzó a organizar el manejo EXTRACTIVO DE LOS RECURSOS EN AMÉRICA?
- 2- ¿Cuáles fueron los productos de América, que eran muy valiosos para los europeos? ¿Cómo los obtenían?
- 3- Explicar qué significa el DESARROLLO ENDODETERMINADO y el DESARROLLO EXODETERMINADO.
- 4- ¿Cuáles son los actores sociales que se enfrentan en la actualidad por la apropiación y explotación de los recursos naturales Latinoamericanos?
- 5- ¿Qué es la BIODIVERSIDAD? ¿Por qué es importante conservarla?



Profes que te pueden ayudar:

2ºA Paola Rozas: paosilr@hotmail.com

2ºB Ana Quidel: anaa_mayo@%20hotmail.com

2ºC María Meza: mezama73@gmail.com

2ºD Gisela Vilurón gviluron@gmail.com

2ºE Alcibiades Martínez: martinezalcibiades9@gmail.com

Respuestas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EDUCACIÓN CÍVICA



El Pueblo/Nación Mapuche, un pueblo vivo.

Los/as mapuches se constituyen como una Nación que abarca diversas identidades regionales, según sea su ubicación dentro del Meli Wixan Mapu. Algunas de las identidades regionales son: pikunce, wijice, pewence, puelche, guluce, etcétera. Cada una de estas identidades responde a su ubicación geográfica y a las características del territorio en las que se desarrollan. Así, por ejemplo, “pikunce” hace referencia a la gente (ce) que vive en el norte (pikun); “wijice” a la gente que vive en el sur.

El Pueblo/Nación Mapuche se sitúa a ambos lados de la Cordillera de los Andes y del centro al sur de los actuales Estados de Chile y Argentina. Es importante subrayar que se trata de un pueblo originario, es decir, preexistente a los Estados Nacionales. Significa que los pueblos originarios habitaban estos territorios antes de la fundación de los Estados modernos. En el caso de nuestro país, este reconocimiento ha sido plasmado en la Reforma Constitucional de 1994:

“Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la Personería Jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan, y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones (Constitución de la Nación Argentina, art. 75, inc. 17).

Por este motivo, reconocer a los pueblos indígenas como naciones supone cuestionar la historia del Estado Nación. **El desafío consiste en echar luz sobre los procesos de desposesión y expropiación territorial que han padecido los pueblos originarios y que se traducen, actualmente, en situaciones de extrema vulnerabilidad y empobrecimiento. Esto se puede observar en los conflictos y reclamos que se centran en el territorio, los bienes de la naturaleza (comúnmente llamados recursos naturales) y el respeto a la diversidad cultural.**

Como hemos dicho, los/as mapuches son un pueblo vivo, por lo tanto en constante movimiento, transformación y crecimiento.

Transformaciones económicas

En épocas de la Conquista, las tierras que hoy conforman la región patagónica eran valoradas por su riqueza natural siendo la población originaria “un obstáculo” para el desarrollo económico del incipiente país y una amenaza para el principal sector productivo. Esto motivó la puesta en marcha de diversos mecanismos de disciplinamiento, control y terror sobre la población indígena. Los “campos de concentración” fueron espacios dedicados al confinamiento de indígenas y a su “conversión” en mano de obra al servicio de las élites de la época. La repartición de niños/as entre las familias acomodadas de la capital fue una práctica común, como así la reducción a la servidumbre y explotación de mujeres y varones.

El avance del Estado sobre los territorios indígenas tuvo fuertes impactos sociales, políticos y económicos en las comunidades, especialmente sobre su tradicional práctica de la trashumancia. En efecto, la expropiación territorial de los espacios, hasta entonces ocupados por los/as indígenas, implicó la apropiación privada de la tierra como “recurso productivo”. De esta manera se impuso una nueva concepción del espacio territorial y de la propiedad basada en la “propiedad privada”, en contraposición a la idea de propiedad comunitaria que aún conservan los pueblos originarios.

Tradicionalmente, **el Pueblo Mapuche se ha dedicado a la cría de ovinos y caprinos** por medio de la ganadería extensiva y poco planificada. El sistema de pastoreo utilizado se denomina “trashumante” porque la utilización de los suelos se realiza de manera diferenciada en “veranada” e “invernada”, según la época del año. Por ello, las comunidades requieren de extensos territorios y se enfrentan, muchas veces, a los privados que buscan apropiarse de sus espacios. En las últimas décadas el avance de los megaproyectos turísticos, las empresas extractivas y el Estado (en sus distintos niveles) ha puesto sistemáticamente en riesgo la subsistencia de los lo mapuche, condenándolos a situaciones de vulnerabilidad y empobreciéndolos notablemente.

A raíz de todos estos cambios, muchas comunidades se han visto en la necesidad de re-organizar su economía y han surgido otras actividades, como por ejemplo la administración de espacios turísticos de forma intercultural, y el desarrollo de labores tradicionales como la platería, alfarería y el tejido.



Luego de leer la información de la página anterior y mirar los videos

REALIZADOS POR LOS/LAS PROFES DE LA ESCUELA:

<https://www.facebook.com/2065976917016762/posts/2684032011877913/?sfnsn=scwspwa&extid=ZAt83gRSoOGhYbzG&d=w&vh=e>

<https://www.facebook.com/2065976917016762/posts/2686918888255892/?sfnsn=scwspwa&extid=0TUCYUEkyaFIMOzi&d=w&vh=e>

<https://www.facebook.com/2065976917016762/posts/2687467098201071/?sfnsn=scwspwa&extid=L8yXIj2s7nb1do5M&d=w&vh=e>

Responde:

1-¿Cuál es la ubicación geográfica del pueblo Mapuche en la actualidad? Marca en el mapa.



2-¿Qué significa que el Pueblo Nación Mapuche sea preexistente a los Estados/Nación de Chile y Argentina?

3- ¿A qué actividad económica se dedicaba el pueblo Mapuche antes de la llegada de los conquistadores?

4-¿Cuál es el RECURSO NATURAL tan valioso e importante que poseen las tierras del Pueblo Mapuche? ¿Qué significa que los pueblos originarios sean vulnerables y empobrecidos en esta época?

CS. BIOLÓGICAS

LA ACCIÓN DE LOS MICROORGANISMOS SOBRE LOS ALIMENTOS

El conocimiento de los microorganismos permite entender, desde una mirada diferente de la habitual, hechos y situaciones del entorno, como la fabricación de ciertos alimentos, muy presentes en la dieta de muchas personas.

Actividades: Alimentos con historia.

- 1- Luego de leer la siguiente leyenda, responder: ¿qué explicaciones se dan en el texto sobre la transformación de la leche en queso? ¿Qué piensan ustedes de eso? ¿Concuerdan con alguna o algunas de esas? ¿Se les ocurren o conocen otras?

UNA HISTORIA SOBRE EL ORIGEN QUESO

¿Cómo aprendió el hombre a fabricar el queso?
Algunos cuentan que...

Ocurrió hace miles de años, cuando el hombre aprendió a cuidar de los animales que tenía en su entorno, descubrió su importancia y se hizo pastor. Convivió con ellos y tomó a los animales como parte de su familia, de su economía y éstos le dieron la piel para vestir el cuerpo, la carne y la leche para saciar el hambre, y la fuerza para realizar trabajos.

Un día cualquiera de entonces, en los albores de la civilización (la fecha se nos hace imprecisa porque han pasado muchos inviernos y han nacido muchas primaveras por esta tierra), el hombre tuvo entre sus manos ese alimento que ha sabido mantener y cuidar durante siglos.

La tarde de ese día, de ese entonces, el hombre pastor después de ordeñar a sus ovejas, se sintió cansado y hambriento. Se recostó junto a la sombra de un árbol y sació su hambre con lo que le habían dado sus animales: un cuenco de leche blanca y sabrosa que le hizo dormir un sueño reconfortante y vitalizador. A la mañana siguiente se despertó feliz, pero con tal sensación de escasez en el estómago, que le hizo acordarse del cuenco de leche de la tarde última. Tomó el cuenco donde había dejado un poco de leche, y se lo aproximó a sus labios con gran placer, pues la leche de sus ovejas era de la mejor de aquellos entornos.

Sin embargo, en lugar de leche encontró algo extraño: sobre la leche habían caído unas pocas flores y ésta se había coagulado. Aquello lo contrarió, pero ¿qué había pasado? ¿Acaso los dioses no estaban contentos con él y le habían estropeado la leche? ¿Acaso el vecino le tenía ojeriza y le había echado el mal de ojo para que su leche se pudriera? Pero el hambre era más fuerte que todas aquellas elucubraciones y probó aquella leche convertida en requesón. Jamás había probado cosa tan exquisita. Ya no se acordó ni de los dioses ni del vecino, y así fue cómo descubrió el queso.

Después de haber saciado su hambre, lo que le preocupaba era cómo podía volver a hacer ese manjar. Comenzó a observar con más detenimiento el cuenco y se preguntó por las flores que habían caído en él ¿habrán tenido algo que ver? Aunque él no pudo develar el secreto, de generación en generación se continuó fabricando y comiendo queso.

Adaptado de http://www.cecilgoitia.com.ar/quesos_.htm

Respuestas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2-a) Lean los siguientes textos.

EL QUESO

La historia del queso

La elaboración del queso seguramente fue descubierta por diversas comunidades al mismo tiempo. Las ovejas fueron domesticadas hace 12.000 años y ya en el Antiguo Egipto se cuidaban vacas y se las ordeñaba para tener la leche, por lo que es lógico pensar que también se harían quesos. La leche se conservaba en recipientes de piel, cerámica porosa o madera, pero como era difícil mantenerlos limpios, la leche fermentaba con rapidez.

¿Qué es el queso y cómo se fabrica?

El queso es el producto obtenido cuando ocurre la coagulación de la leche por acción de ciertos microorganismos (mohos y bacterias).

La fabricación del queso comienza cuando se vierte la leche en una cuba y se la calienta hasta una temperatura de 25-30° C. Se añaden entonces bacterias lácticas y también ciertos mohos. Estos últimos se desarrollarán en el proceso de maduración del queso y le aportarán aromas y sabores.

Luego, se la deja a temperatura ambiente por un tiempo, durante el cual se va volviendo cada vez más ácida debido a la actividad de las bacterias. La acidez va aumentando progresivamente, hasta que adquiere un aspecto de cuajada conocido comúnmente como “leche cortada”. Esto sucede porque los ácidos producidos por las bacterias hacen coagular a la caseína que es una proteína de la leche.¹

Cuando la coagulación ha finalizado, se filtra la cuajada para extraer el suero sobrante. El suero es la parte líquida de la leche que no ha sido aprovechada en la fabricación del queso.

Luego se calienta la mezcla a una temperatura entre 30 y 48° C y se procede al llenado de los moldes.

Una vez que el queso está prensado, se pasa a la fase de salado. La sal se puede agregar directamente sobre la masa o por inmersión de la misma en agua con sal.

La última fase es la maduración. En ella se dejan estacionados los quesos mientras desarrollan los mohos que se habían agregado al comienzo. Esta etapa puede durar desde unas horas hasta varios meses.

¹ En los procesos industriales, la acidez para hacer el queso se logra agregando a la leche el cuajo, que es un extracto obtenido de una parte del estómago de los terneros, corderos o cabras. Es en este momento cuando la leche pasa a transformarse en queso, puesto que el cuajo contiene las sustancias necesarias para coagular la caseína.

Adaptado de http://www.casadoqueixo.com/web/q_historia.php

EL VINO

La historia del vino

La evidencia más antigua del cultivo de la vid con la que se fabrica el vino se remonta a cuatro mil años antes de Cristo, en la antigua Mesopotamia (hoy Egipto y Siria), y la evidencia más antigua de la fabricación de vino es un ánfora con una mancha de vino encontrada en Irán, aproximadamente en el año 3500 A.C. La viticultura llegó a Europa a través de Egipto, Grecia y España. La historia de esta bebida y el desarrollo de la civilización han estado ligados desde siempre y lo más probable es que se haya descubierto de forma casual.

La fruta fermenta por acción de las levaduras que viven normalmente sobre ella. Esto ocurre naturalmente y es lo que hace que la uva se descomponga y el jugo se transforme en alcohol.

Por lo tanto, es posible que alguien haya probado el líquido fermentado y haya experimentado una sensación desconocida que quiso repetir.

¿Qué es el vino y cómo se fabrica?

El vino es una bebida alcohólica elaborada a partir del jugo de uvas (o mosto) mediante la acción de levaduras. Para la producción del vino, las uvas recién recogidas son prensadas para que liberen su mosto, que es rico en azúcares.

Luego, se coloca el mosto en recipientes especiales, bajo ciertas condiciones de temperatura. Allí comienzan a actuar las levaduras que viven habitualmente sobre las uvas, u otras levaduras especialmente seleccionadas que se agregan al mosto, según la variedad de vino que se desea elaborar. Estos microorganismos provocan la fermentación del mosto, y los principales productos de ese proceso son el alcohol etílico y el dióxido de carbono. El primero se mezcla con el mosto y el segundo se libera en forma de gas.

Cuando todos los azúcares han sido transformados en alcohol y dióxido de carbono se detiene el proceso de fermentación. Para ese momento, lo que antes era mosto se ha transformado en vino. Entonces se filtra para separarlo de la piel y las semillas de las uvas.

Este proceso básico de fabricación varía bastante según el tipo de vino que se quiera obtener. Por ejemplo, la fermentación del vino tinto dura de 8 a 12 días a una temperatura de 26° C a 29° C y se realiza junto con la piel y las semillas de las uvas. En cambio, la fermentación del vino blanco dura de 2 a 3 semanas a temperaturas inferiores a los 18° C y se realiza separando previamente la piel y las semillas.

Casi todos los vinos son almacenados en toneles durante un tiempo que puede durar años, según la variedad y la calidad. Este proceso se llama añejamiento.

Adaptado de <http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hvino.htm>

b) Sintetizar la información de ambos textos, completando el siguiente cuadro.

Productos	Materias primas para la fabricación	Nombre de los procesos de transformación	¿Qué es lo que produce la transformación?	Condiciones para que ocurra la transformación
Queso				
Vino				

Las levaduras: seres vivos.

Por lo general, no se sabe que las levaduras son hongos unicelulares. Seguramente, ustedes conocen la levadura con la que se fabrica el pan, y quizás se pregunten: ¿cómo es posible que “eso” sea un ser vivo? O ¿cómo podemos darnos cuenta que lo es?

RECETA BÁSICA PARA HACER PAN

Ingredientes:

- 500 g de harina de trigo;
- 10 g de levadura de cerveza seca;
- 300 ml de agua a 30° C (tibia);
- una pizca de sal;
- una cucharada de azúcar;
- un repasador de cocina bien limpio;
- una taza;
- una cacerola o asadera.

Preparación:

1. Disolver la cucharada de azúcar en media taza de agua tibia y agregar la levadura.
2. Mezclar con la mano hasta que la levadura se distribuya bien dentro del recipiente. Trabajar siempre en un lugar templado para que la preparación no se enfríe, pero teniendo cuidado de que no se caliente demasiado. En pocos minutos el líquido comenzará a formar espuma.
3. Por otra parte, mezclar dentro de la cacerola la harina junto con la sal y ahuecar el centro de la preparación. Volcar en el hueco la preparación hecha con la levadura y mezclar hasta que se torne una masa espesa.
4. Tapar con un repasador y dejar reposar en un lugar templado hasta que alcance el doble del volumen inicial.
5. Amasar luego la preparación hasta que se desprege del recipiente. Cortar la masa en varios bollos y dejar reposar nuevamente en lugar tibio. Enmantecar la asadera, colocar los bollos y cocinar en horno templado durante unos 30 minutos.

3- Completen el siguiente cuadro, relacionando las características de los seres vivos con cada paso de la receta que identificaron como dato de que las levaduras son seres vivos.

Características de los seres vivos	Pasos de la receta
Los seres vivos necesitan alimento para desarrollarse.	
Los seres vivos necesitan ciertas condiciones ambientales (temperatura, humedad) para desarrollarse.	
Los seres vivos usan el alimento y producen desechos.	



Profesores a los/las que les puedes consultar:

2° A ° C ° Carlos Oliva carloszambaoliva@gmail.com

2° B° Roxana Espolsin petyespolsin@hotmail.com

2° D° Cecilia Clair claircecilia@hotmail.com

2° E° Fabiana Cabrera fabianacabrera93@gmail.com

Inglés

How are you, today? I hope you are fine!

Trabajaremos con actividades simples y las consignas traducidas, a fin de que se les facilite resolver las tareas. Una vez finalizadas las actividades enviarlas a los siguientes mail:

2°B: fennymartel@hotmail.com

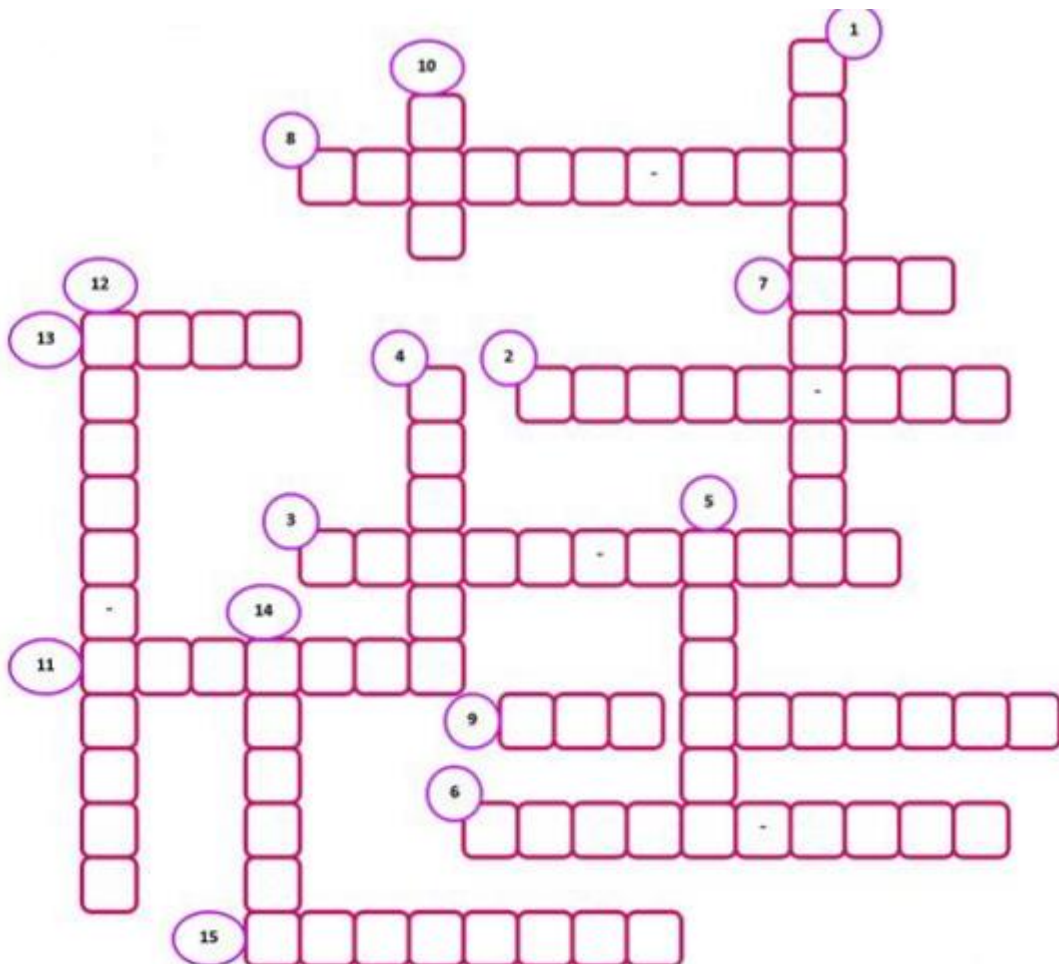
2°A/D/E: carlafilippuzzi@gmail.com

2°C: yanibognanni@gmail.com


Numbers 0 – 100

Solve and complete (Resuelve y Completa)

- | | | | | |
|-------------------|---------------|--------------|------------------|------------------|
| 1) $12 + 9$ | 2) $60 + 2$ | 3) $52 - 5$ | 4) $20 + 10$ | 5) 2×40 |
| 6) 3×15 | 7) $20 : 2$ | 8) $100 - 9$ | 9) 4×25 | 10) $3 : 3$ |
| 11) 2×35 | 12) $19 + 38$ | 13) $8 : 2$ | 14) $25 - 14$ | 15) $11 + 8$ |



PERSONAL INFORMATION. Match the questions with the answers. (Información Personal. Unir las preguntas con las respuestas).

<ol style="list-style-type: none"> 1. What's your name? 2. What's your phone number? 3. How old are you? 4. How do you spell your first name? 5. How do you spell your surname? 6. What colour is this? 7. Can you repeat that, please? 		<ol style="list-style-type: none"> a. M - A - R - I - A. b. Blue. c. It's 020 4478 8912. d. I'm Harry. e. I'm 12. f. Yes, of course. g. S - M - I - T - H - S - O - N.
--	---	---

Complete with information from the texts. (Completar con la información de los textos).

Hello. I'm Ariadna. I'm from Brazil. I'm 12 years old and I'm a student at International School in San Salvador de Bahia, Brazil. I'm in year 7. San Salvador is big but it isn't the capital of Brazil. The capital of our country is Brasilia.



My name is Dario. I'm from Italy. I'm a student at Da Vinci School in Rome. I'm 14 years old and I'm in secondary school. Send me an email! My email address is dariogg@itmail.com.



Name	Age	City	Country
Ariadna			
			Italy

Answer the questions.
text about you. (Contestá
 escribe un texto corto

Then, write a short
 las preguntas. Luego,
 acerca de vos).

- a- What's your name?

- b- What's your surname?

c- Where are you from?

.....

d- What's your favourite subject?

.....

e- What's your favourite kind of music?

.....

f- How old are you?

.....

Hello!

I'm.....

.....

.....

Vocabulary

1 ²³ Listen and complete the family tree using the words in the box.

aunt brother cousin father
grandfather grandmother
mother sister uncle

42

The image shows a family tree diagram set against a background of green foliage. At the top, there are two boxes for a woman (Carol) and a man (Joey). Below them are four boxes for a man (Roy), a woman (Alexis), a woman (Kirsty), and a man (Thomas). At the bottom, there are four boxes for a boy (Lee), a woman (Janice), a boy (Scott), and a girl (Gina). Each box contains a photo of the person and their name in a speech bubble. There are also empty boxes above the top two photos and above the bottom four photos, intended for students to write the relationship words from the box.

(Vocabulario. Completar el árbol familiar con las palabras dadas).

(2- Leer e identificar a la persona).

2 Read and identify the person.

1. Janice is my sister. Scott is my brother.

Who am I? _____

2. Kirsty is my mother. Alexis is my aunt.

Who am I? _____

3. Thomas is my uncle. Lee is my cousin.

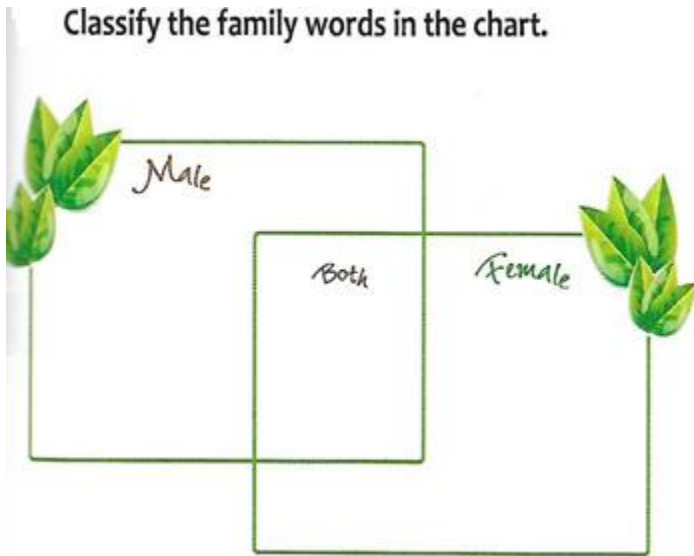
Who am I? _____

4. Alexis is my sister. Thomas is my brother.

Who am I? _____

(Clasifica las palabras de familia en los cuadros. (Masculino, femenino y ambos),

Classify the family words in the chart.



Guess What!

In everyday English, people say...

mother → mum

father → dad

(mum + dad = parents)

grandmother → grandma

grandfather → grandpa

(grandma + grandpa = grandparents)

In your notebook, make your own family tree. (En tu cuaderno, hace tu propio árbol familiar).

HAVE /HAS GOT

Have got (tener) a continuación podrán ver una tabla y ejemplos sobre cómo usar dicho verbo; además de clicar en el enlace y ver un video explicativo.

<https://youtu.be/fdMxqOHPHf4>

HAVE/HAS GOT

+	I/YOU/WE/THEY	've (HAVE)	got	Short hair.
	HE/SHE/IT	's (HAS)		
-	I/YOU/WE/THEY	Haven't		Brown eyes.
	HE/SHE/IT	Hasn't		

Se usa HAVE/HAS GOT para hablar sobre pertenencias y familia. La forma corta es decir con el apóstrofe (‘) se utiliza cuando hablamos, en e-mail o cartas a amigos/as; o sea de manera informal. (I’ve got.../ she’s got.....).

En oraciones negativas, usamos la palabra **(ANY)** antes de sustantivos plurales. (I haven’t got **any brothers**.)

?	Have	I/ you/we/they	got	a thin face?	Yes,	I/you/we/they	Have.
					No,		Haven’t.
	Has	He/she/it		Any tattoos?	Yes,	He,she,it	Has.
					No,		Hasn’t.

En preguntas, usamos **a/an** antes de sustantivos singulares y **any** antes de sustantivos plurales.

Has she got a ponytail? Have you got any tattoos?

En respuestas cortas usamos, Yes, I have. / Yes, he has.

1-Complete with Have got / Has got. (Completar con has got / have got).

- a- Max _____ black hair.
- b- The horse _____ a Brown tail.
- c- We _____ a new car.
- d- Our dog _____ small ears.
- e- My brother _____ a new computer.
- f- The cats _____ long tails.
- g- James _____ Brown eyes.

2- Choose. (Elegir).

- a- A cat **hasn’t / haven’t got** a short tail.
- b- A pig **hasn’t / haven’t got** a small nose.
- c- I **haven’t / hasn’t got** blue eyes.
- d- Mysister **haven’t / hasn’t got** longhair.

3- Complete the answers. (Completar las respuestas).

- a- Has dad got a camera? No, _____.
- b- Have birds got blue eyes? No, _____.
- c- Has he got a computer? Yes, _____.
- d- Has the girl got black hair? No, _____.
- e- Have they got big noses? Yes, _____.

Complete with Has / Have got. (Completar con Has / Have got).

Look at the family photo! They are happy. They **a)** _____ a new house and they **b)** _____ a new cat. It **c)** _____ a white head and black ears. Look at the brother and sister. They **d)** _____ balloons. The mother **e)** _____ a cake and the father **f)** _____ a present! It's a birthday!!!!

MATEMÁTICA

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

(Albert Einstein físico alemán; 1879-1955)

Profes que te pueden ayudar si tenés alguna duda

2°A Profe: Noelia Yurja	noe005_9@hotmail.com
2°B Profe: María Emilia Gallego	megallego@hotmail.com.ar
2°C Profe: Javier Llarena	javollarena@hotmail.com
2° D Profe: Andrea Gallego	amgallego@hotmail.com.ar
2°E Profe: Javier Llarena	javollarena@hotmail.com

Hola cómo están. Esperamos que estén bien y que se estén cuidando en este difícil momento que nos toca vivir a todos y a todas. Desde el área de matemática te proponemos trabajar con una actividad de economía familiar. La consigna será ir al supermercado (imaginariamente) y realizar las actividades que te sugerimos. Podés pedir ayuda en tu casa y, si tenés alguna duda, animáte a escribirle un mail a tu profe así te ayuda.

Vamos a suponer la siguiente lista de productos con sus precios.

Lista de productos

1 kg de carne picada \$288	1 kg de harina \$62,30	2,25 litros de gaseosa \$91,52
1kg de yerba \$200	1 litro de leche \$54,08	½ litro de detergente \$48,64
1 paquete de fideos \$57,21	1 dulce de leche \$85,49	1 litro de lavandina \$74,90
900 cm ³ de aceite \$81,29	½ kg de sal \$27,74	1 alcohol en gel \$129,38
1 kg de queso \$369,99	500 gramos de polenta \$63,25	
50 g de levadura \$60		

Actividades

1. Cuánto gasto si compro...

a. ½ litro de detergente - 1 litro de lavandina - 1 kg de queso - 50 g de levadura - 900 cm³ de aceite - 1 kg de harina - 1 paquete de fideos - 500 gramos de polenta - 1 dulce de leche.

Acá tenés que sumar los precios de los productos que se indican. Tené en cuenta que algunos precios tienen números decimales que serían los centavos en cada caso. Podés ayudarte de una calculadora para hacer las sumas.

COMPUTACIÓN

1°A PROFE, VELÁZQUEZ PAMELA.

1° B, C, D, E PROFE, CABRERA VERÓNICA.

computacioncpem49@gmail.com

[WhatsApp 299 4 668113](https://www.whatsapp.com/business/profile/2994668113)

HOLA ¿CÓMO ESTÁN? ESPERAMOS QUE BIEN.

SEGUIMOS HABLANDO DE SEGURIDAD INFORMÁTICA. EN TRABAJOS PREVIOS, VIMOS CUÁLES SON LOS CUIDADOS QUE DEBEMOS TENER EN LAS REDES SOCIALES, EN ESTA OPORTUNIDAD, VAMOS A HABLAR DEL USO DE LOS CORREOS ELECTRÓNICOS, DE LAS PÁGINAS WEB SEGURAS Y DEL USO DE LAS CONTRASEÑAS.



No quiero ser un pescado

¿Qué es el Phishing?

El phishing se refiere al envío de correos electrónicos que tienen la apariencia de proceder de fuentes de confianza (como bancos, compañías de energía etc.) pero que en realidad pretenden manipular al receptor para robar información confidencial. Por eso siempre es recomendable acceder a las páginas web escribiendo la dirección

directamente en el navegador.

Cómo actúa el Phishing

La mayoría de los ataques de phishing comienzan con la recepción de un correo electrónico o un mensaje directo en el que el remitente se hace pasar por un banco, una empresa u otra organización real con el fin de engañar al destinatario. Este correo electrónico incluye enlaces a un sitio web preparado por los criminales -que imita al de la empresa legítima- y en el que se invita a la víctima a introducir sus datos personales.

En este sentido existe una vinculación entre el spam y el phishing, ya que los correos electrónicos fraudulentos suelen enviarse de forma masiva para multiplicar el número de víctimas potenciales de los hackers. De hecho, si bien el e-mail continúa siendo el medio más utilizado por los ciberdelincuentes, para este tipo de fraudes, el phishing puede utilizar otros medios de comunicación, además; son frecuentes los intentos vía SMS (a veces llamados smishing), VoIP (vishing) o los mensajes instantáneos en redes sociales.

Además los criminales se valen de ciertos trucos de ingeniería social para crear alarma en los receptores de los mensajes, con indicaciones de urgencia, alarma y diferentes llamadas a la acción. La idea es que el usuario actúe de inmediato ante el estímulo y no se detenga a analizar los riesgos de su acción.

Cómo reconocer un mensaje de Phishing

- Es raro que las empresas -ya sean de banca, energía o telecomunicaciones- pidan datos personales vía correo electrónico. El mero hecho de que ocurra debería ponernos en guardia.
- No siempre es fácil reconocer los mensajes de phishing por su apariencia. Sin embargo reproducir de manera fidedigna el formato de una empresa requiere un tiempo y esfuerzo que los criminales no suelen estar dispuestos a invertir. Los errores, incoherencias o faltas de ortografía son un indicio claro. Fíjate también en la dirección del remitente.
- Sé precavido en las operaciones desde tu smartphone. La creciente popularidad de los teléfonos inteligentes hace que muchos usuarios realicen muchas de sus gestiones en su móvil. Los criminales lo saben y tratan de aprovecharse de la pérdida de claridad derivada de pantallas más pequeñas y de menores medidas de seguridad.

Cómo protegerse contra el Phishing

- Después de leer el correo **no hagas clic en ningún enlace**. Realiza las verificaciones pertinentes en tu espacio personal de cliente, acudiendo directamente desde la Url del navegador.
- Mejora la seguridad de su ordenador. El sentido común y el buen juicio son tan vitales como mantener tu equipo protegido, pero además, siempre debes tener las **actualizaciones más recientes** de tu sistema operativo y navegador web.
- Además, lo ideal es que cuentes con una capa adicional con un antivirus profesional.
- Introduce tus datos confidenciales sólo en sitios web seguros. Para que un sitio se pueda considerar como 'seguro', el primer paso -aunque no el único- es que empiece por "https://", lo que implica que sigue el protocolo de transferencia de hipertexto, y que el navegador muestre el icono de un candado cerrado.
- Revisa periódicamente tus cuentas. Nunca está de más **revisar facturas y cuentas bancarias** cada cierto tiempo para estar al tanto de cualquier irregularidad en las transacciones.
- Ante cualquier duda, no te arriesgues. El mejor consejo ante el phishing es siempre fomentar la prudencia entre todas las personas que forman parte de la organización. Asegurar la autenticidad del contenido ante la más mínima sospecha es la mejor política.

Contraseñas seguras

Las contraseñas son una parte fundamental de la seguridad en Internet, de hecho una contraseña segura ya no garantiza que nuestra cuenta pueda ser hackeada. Por esa razón es asombroso ver cómo año tras año las contraseñas más utilizadas en el mundo son las más obvias y sencillas. Ahora por séptimo año consecutivo, Splash Data ha desvelado las contraseñas más utilizadas en Internet. Y, una vez más, la que más han utilizado los internautas ha sido la de “123456” seguida de “password” y completando las tres más utilizadas otra obviedad, como “123456789”.

Para hacerse una idea de la originalidad que impera en la red, la contraseña nueva más utilizada ha sido la de “11111” que hasta ahora no había aparecido.

Las contraseñas son las llaves que dan acceso a nuestros servicios y por ende a nuestra información personal, por lo que, si alguien las consigue puede comprometer nuestra privacidad, pudiendo entre otras cosas; publicar en nuestro nombre en redes sociales, leer y contestar a correos electrónicos haciéndose pasar por nosotros, acceder a nuestra banca online, etc.

Para evitar riesgos derivados de una mala gestión de las contraseñas, te facilitamos unos consejos muy fáciles de aplicar:

- No compartas tus contraseñas con nadie. Si lo haces, dejará de ser secreta y estarás dando acceso a otras personas a tu privacidad.
- **Asegúrate de que son robustas.** Están formadas por al menos 8 caracteres: mayúsculas, minúsculas, números, caracteres especiales. Utiliza alguna regla mnemotécnica para recordarlas.
- **No utilices la misma contraseña en diferentes servicios.** Siempre claves diferentes para servicios diferentes.
- **Cuidado con las preguntas de seguridad.** Si las utilizas, que sólo tú y nadie más sepa las respuestas.
- **Utiliza gestores de contraseñas.** Si te cuesta memorizar las contraseñas o utilizas muchos servicios, apóyate en estos programas, son muy útiles y sencillos de manejar.

Cómo crear contraseñas robustas

✓ Debemos asegurarnos que la contraseña tenga una:

✓ longitud mínima de ocho caracteres,



✓ que combine mayúsculas,

✓ minúsculas,

✓ números y

✓ símbolos.

No debemos utilizar como claves:

✓ palabras sencillas en cualquier idioma,

✓ nombres propios,

✓ lugares,

✓ combinaciones excesivamente cortas,

✓ fechas de nacimiento,

✓ etc.

✓ **Tampoco debemos usar claves formadas únicamente a partir de la concatenación de varios elementos.** Por ejemplo: "Juan1985" (nombre + fecha de nacimiento).

EJEMPLOS DE CONTRASEÑAS QUE **NO** DEBEMOS UTILIZAR



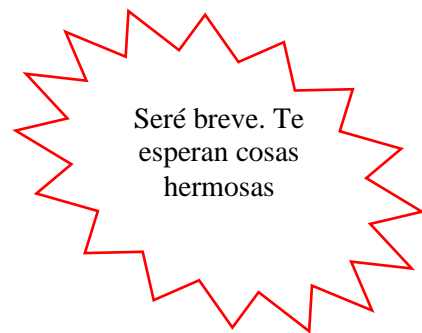
Lo único imposible es aquello que no intentas

Motivos para no reutilizar contraseñas

Debemos utilizar claves diferentes en servicios diferentes, dado que el robo de la clave en uno de ellos, sea por la circunstancia que sea, permitiría el acceso a todos.

Dependiendo del servicio y de su importancia podemos utilizar claves más robustas o menos, para facilitar su memorización. Para los servicios más sensibles, siempre podemos utilizar un generador aleatorio de contraseñas. La mayoría de los gestores de contraseñas ofrecen esta funcionalidad.

Otra razón para no utilizar la misma clave en diferentes servicios es el hecho de que algunos de ellos no almacenan nuestra contraseña cifrada en sus servidores. En este caso, involuntariamente la estamos compartiendo con estos servicios, por lo que debemos poner una contraseña que no se parezca a ninguna de las otras que utilizamos. Una pista para poder identificar estos servicios es comprobar si al darnos de alta o recuperar la contraseña nos indican cuál era nuestra clave, en lugar de proporcionarnos un enlace para cambiarla.



1. Mirá la siguiente página.



¿Qué es esta página? ¿Para qué se usa? ¿Qué tipo de contraseña crees que debes tener para esta aplicación? Y ¿por qué?

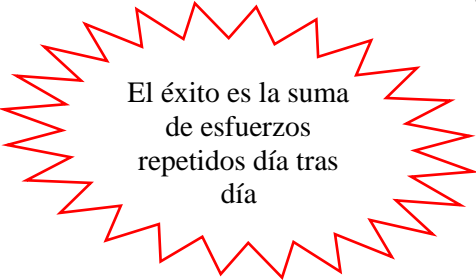
¿Y ésta? ¿Para qué se usa? ¿Qué tipo de contraseña crees que debes tener para esta aplicación? Y ¿por qué?



Cuenta Microsoft [¿Qué es esto?](#)

Mantener la sesión iniciada

Iniciar sesión



El éxito es la suma
de esfuerzos
repetidos día tras
día

25 de mayo: el pueblo al que le robaron \$ 3,5 millones con un aviso en Google

Parecía un día más. Un día alegre, en realidad, para este municipio de 40 mil habitantes. Porque en el partido de 25 de mayo, a 220 kilómetros de la Capital, después de mucha insistencia recibían una ambulancia para Norberto de la Riestra, una de las localidades de este partido bonaerense. [...]

La municipalidad

Aquel lunes 21 de noviembre de 2016, Roberto Testa, el tesorero del municipio, entró a trabajar a las 8 de la mañana en 25 de mayo, la ciudad que es cabecera del partido homónimo y que crece junto a la laguna Las Mulitas. A las 10, como todos los días, fue al Banco Provincia. Pidió que le imprimieran un resumen con todos los movimientos de las cuentas bancarias. [...] Ese día detectó, con su ojo prolijo de 32 años de carrera, que algo no andaba bien. "Empiezo y veo en el resumen que teníamos una transferencia por 100 mil pesos, otra por 90 mil. Me fui corriendo a lo del contador a comprobar por qué habíamos hecho esos movimientos", explica. [...]

El home banking

Paolo Salinas, el contador hace 18 años y encargado de emitir los pagos, giró su mirada hacia la puerta de la oficina para recibirlo. Escuchó a Testa y de inmediato se metió en las cuentas de *home banking* con su computadora. Salinas es el único que sabe las claves. Y no las anota en ningún lado, "por seguridad", dice. "Están en mi cabeza", acota. [...]

No recuerda específicamente el proceso de ese día, pero por lo general busca "Banco Provincia BIP" (Banca Internet Provincia) en Google, hace clic en el primer resultado, ingresa las claves y empieza a revisar las cuentas. "En ese momento me decía que había un usuario más adentro al mismo tiempo que yo", recuerda. Le preguntó a Romina Mancha, la subcontadora, si era ella. "No", le contestó Mancha desde el otro lado de la oficina, mientras dejaba su silla y se acercaba a la PC de Salinas. [...]

Mancha dejó el monitoreo y fue corriendo hasta la oficina de Ticera, la secretaria de Hacienda, quien a esa hora estaba reunida. No golpeó la puerta cerrada para entrar. "Me interrumpe y me dice: 'nos están robando, nos están robando' [...]", recuerda. [...] Fueron a buscar al Intendente: "Salimos disparadas". [...]

Tres millones y medio

El intendente, de 32 años [...], no salía de su asombro. Le pidió a Salinas que le mostrara lo que estaba sucediendo. Otra vez. Se dieron cuenta de que habían aparecido más transferencias, todas hechas a proveedores no habituales del municipio. "Cada segundo que pasaba perdíamos más plata", rememora. A esa altura, casi el mediodía de ese lunes fatídico, ya había 3 millones y medio menos de pesos en las arcas municipales [...]. Entonces, recibieron al menos una buena noticia: lograron que les bloquearan las cuentas. Eran poco más de las 12. [...]

Ahora que ya leíste el artículo anterior, responde.

¿Quién o quienes fueron las víctimas del ataque descrito en el artículo?

¿Qué información fue robada por el atacante?

¿Para qué fue usada la información robada? ¿Qué consecuencias tuvo el ataque para las víctimas?

¿Cómo se hizo para robar la información de las víctimas? ¿Qué nombre recibe este tipo de ataque?

¿Qué señales podrían haber alertado al contador de que estaba siendo engañado cuando ingresó al sitio web apócrifo?

¿Qué consejos pueden extraer de este artículo para evitar ser víctimas de un ataque como este?

EDUCACIÓN FÍSICA

Trabajo Práctico N°3

"A MOVERSE que nos hace bien" y a seguir "cuidándose"

Contactos: Prof. Fernández Andrés mail andres_fernandez9999@hotmail.com
Departamento de educación física mail educ.fisicacpem49@gmail.com

A modo de recordatorio, siempre que hagas una actividad física, nunca debe faltar la entrada en calor, una elongación final y una buena hidratación.

Las capacidades motoras: son las condiciones o potencialidades motrices (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad) fundamentales en el hombre que hacen posible el desarrollo de las habilidades motoras (equilibrio, coordinación, agilidad).

Fuerza: capacidad para vencer o soportar una resistencia.

Consigna práctica: 1- hacer 6 flexiones de brazos, repetirlo 3 veces
2-realizar 15 abdominales, repetirlo 3 veces (manos cruzadas en el pecho y una elevación del tronco no muy alta, sino más bien corta).
3-y finalizamos con 20 sentadillas, repetirla 2 veces
Entre repetición y repetición, haz una pausa para recuperar y descansar)
4. Por último escribe variantes de los tres ejercicios antes mencionados

Resistencia: es la capacidad del cuerpo para realizar una actividad física durante un tiempo prolongado a intensidades suaves o moderadas.

Consigna práctica: 1-tomando como referencia, una línea o soga sin tocarla, ubicada en el suelo; dar saltos con pies juntos en forma lateral. Durante 1 minuto
2-mismo ejercicio que el anterior, pero dar saltos hacia adelante y atrás en forma continua. Durante 1 minuto.
3-mismo ejercicio que el anterior, pero alternar una pierna hacia adelante y otra hacia atrás. E ir cambiando alternando. Durante 1 minuto

Velocidad: capacidad para trasladarse de un lugar a otro en el menor tiempo posible a una alta intensidad.

Consigna práctica: a la mayor velocidad posible te desplazas 10 mts, en línea recta, giras y haces 10 mts hacia el lugar donde empezaste, esto lo haces 2 veces seguidas sin detenerte, sumando un total de 40 mts, y te anotas el tiempo que demoras en realizar ese recorrido.

Flexibilidad: capacidad que tiene una articulación o un músculo para realizar movimientos con mayor amplitud posible.

Consigna práctica: elongar una vez finalizado los ejercicios o la actividad física. (Repite 2 o 3 veces cada elongación, durante 10 segundos)



COMPLETAR: ¿QUÉ CAPACIDAD (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad) TIENE RELACION CON ESTAS SITUACIONES?:

- 1-salir a pasear en bicicleta.....
- 2-levantar pesas:
- 3-con piernas extendidas, plegarse y tocarse las puntas de los pies con las manos.....
- 4-salir a caminar.....
- 5-correr el colectivo 40 mts (para alcanzarlo).....
- 6-saltar conos de diferentes alturas.....
- 7-salir a trotar suavemente
- 8-al despertar!!! estirase
- 9-hacer una carrera de 20 mts.

LAS CAPACIDADES MOTORAS SE MEJORAN, A TRAVÉS DE LAS SESIONES FÍSICAS, DE LA PRÁCTICA, CON CONTINUIDAD. POR ESO, TE PROPONEMOS HACER COMO MINIMO 3 VECES A LA SEMANA ALGUNA ACTIVIDAD FISICA ¡!!!! TE ANIMÁS????

Ciencias Físico Química

Hola chicos/as. Los profes de Ciencias Físico Química esperamos que estén bien ustedes y sus familias, queremos contarles que estamos trabajando por y para ustedes, nos alegramos de poder, entre todos buscar la forma de seguirles enseñando y que puedan aprender en este contexto tan complejo, les podemos asegurar que para todos es difícil pero no imposible...

A continuación dejamos nuestros contactos para cualquier duda o consulta:

Profe Peña Yaquelin (2° "A"): Yaquelinpena927@gmail.com

Profe Giovi Samantha (2° "B" "C" y "E"): sammyjuligiovi@gmail.com

Profe Gonzales Romina (2° "D"): gonzalesromi2020@gmail.com



Ahora si comencemos con lo nuestro, vienen????

Vamos a refrescar un poco algunos conceptos que vimos en el primer trabajo práctico les parece?

- ✓ **MATERIA:** Es todo lo que ocupa un lugar en el espacio y posee masa. Cuando tiene forma es un **cuerpo**.
Ejemplo de materia: acero, es una mezcla de sustancias, está formada por hierro y carbono.
Forma un cuerpo por ejemplo una olla de acero.
Ejemplo de materia: carbón es una sola sustancia, cuerpo un trozo de carbón.
- ✓ **MASA:** Es la cantidad de materia que posee un cuerpo. Se mide con balanza y por lo general su unidad es el gramo (g).
- ✓ **VOLUMEN:** Es el espacio que ocupa un cuerpo. Su unidad por lo general es el centímetro cubico (Cm³)
- ✓ Propiedades de la materia: **INTENSIVAS** (no dependen de la cantidad de materia) caracteres organolépticos: color, olor, sabor, textura, etc. y constantes físicas: densidad, punto de fusión, punto de ebullición, solubilidad, etc. **EXTENSIVAS** (que dependen de la cantidad de materia): peso, masa, superficie, volumen, etc.
- ✓ **DENSIDAD:** Es la relación que existe entre la masa y el volumen de un cuerpo, su unidad por lo general es el gramos por centímetro cubico (g/cm³) y su fórmula es:

$$d = \frac{\text{MASA}}{\text{VOLUMEN}}$$

- ✓ **SUSTANCIA:** Materia cuyas propiedades y características son estables y homogéneas. Solemos decir que la sustancia es el material con que está formado el cuerpo.
- ✓ **SISTEMAS MATERIALES:** Es una porción de la materia que se aísla para ser estudiado en forma real o imaginaria.
- ✓ **FASE:** Parte del sistema material en la que se mantienen constantes las propiedades intensivas en todos sus puntos. En palabras más simples es cada parte del sistema material que podemos ver.
- ✓ **COMPONENTE:** son las sustancias que forman el sistema.

- ✓ **SISTEMA MATERIAL HOMOGÉNEO:** Son aquellos que están formados por una sola fase. Dependiendo de la cantidad de componentes los denominamos de diferente forma: si tienen un solo componente, como por ejemplo el agua, los llamamos **sustancia pura** y si tiene 2 o más componentes, como por ejemplo al agua salada (agua + sal) los llamamos **soluciones**.
- ✓ **SISTEMA MATERIAL HETEROGÉNEO:** son aquellos que están formados por 2 o más fases y 2 o más componentes, por ejemplo una olla con agua, sal y fideos tendría 2 fases (el agua salada y el fideo) y 3 componentes (agua, sal y fideos) porque la sal se disuelve en el agua y no la vemos, pero está.

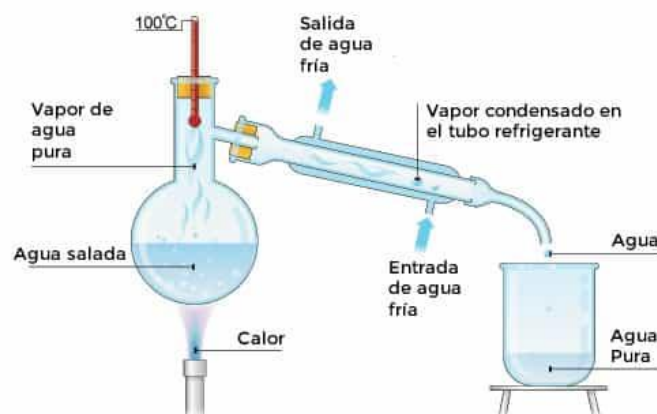
Bueno, los anteriores son algunos conceptos básicos necesarios para poder continuar y ampliar un poco más el conocimiento.

Seguimos trabajando con sistemas materiales. Hoy veremos cuáles son los métodos que se pueden utilizar para separar las fases y componentes de los distintos sistemas materiales que hemos visto hasta el momento.

Los Sistemas materiales Homogéneos utilizan métodos denominados de fraccionamiento, ellos son:

❖ **DESTILACIÓN SIMPLE:** Nos permite separar los componentes de una solución de un sólido disuelto en un líquido o de dos líquidos disueltos con distintos puntos de ebullición. Esta técnica se basa fundamentalmente en los puntos de ebullición de cada uno de los componentes. Cuanto mayor sea la diferencia entre los puntos de ebullición de las sustancias de la mezcla, más eficaz será la separación de sus componentes; es decir, los componentes se obtendrán con un mayor grado de pureza.

La técnica consiste en calentar la mezcla hasta que ésta entra en ebullición. A medida que la mezcla se calienta, la temperatura aumenta hasta que alcanza la temperatura de la sustancia con punto de ebullición más bajo mientras que los otros componentes de la mezcla permanecen en su estado original. A continuación los vapores se dirigen hacia un condensador que los enfría y los pasa a estado líquido. El líquido destilado tendrá la misma composición que los vapores y; por lo tanto, con esta sencilla operación habremos conseguido enriquecer el líquido destilado en el componente más volátil (el de menor punto de ebullición). Por consiguiente, la mezcla sin destilar se habrá enriquecido con el componente menos volátil (el de mayor punto de ebullición). Por ejemplo, el agua salada puede ser separada por destilación simple.



❖ **CRISTALIZACIÓN:** Nos permite separar los componentes de una solución de un sólido disuelto en un líquido, por vaporización del solvente o por cambio de temperatura de la solución, obteniendo el sólido en forma de **cristales**.

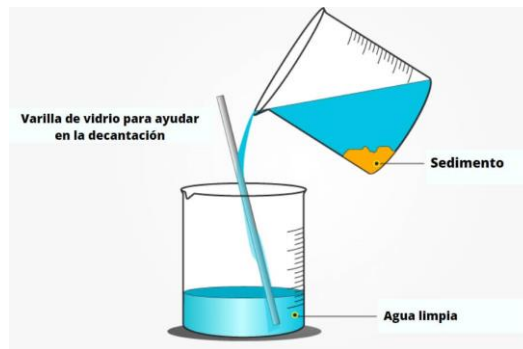
Se denomina cristales a sólidos de formas geométricas regulares que poseen caras planas y aristas rectas.

❖ **CROMATOGRAFIA:** Nos permite separar dos o más componentes de una solución al distribuirlos entre dos fases no miscibles: una fija y otra móvil

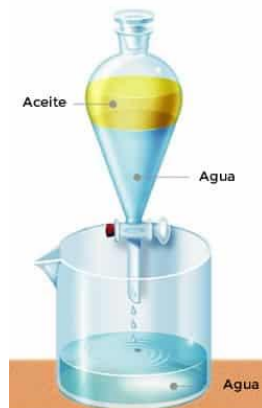
- La fase fija puede ser sólida (papel)
- La fase móvil puede ser líquida o gas

Los sistemas materiales heterogéneos utilizan métodos denominados de separación, vamos a explicar algunos:

❖ **DECANTACIÓN:** esta puede ser entre un sólido y un líquido, en ese caso el sólido no se disuelve, la mayor densidad del sólido permite que se deposite en el fondo del recipiente. Luego se vuelca al vaso para separarlos.



O entre dos líquidos que no se mezclan, por ejemplo el agua y el aceite. Se emplea un elemento de laboratorio llamado ampolla de decantación. Este método se basa en la diferencia de densidad entre los líquidos, el líquido más denso ocupa la parte inferior de la ampolla.



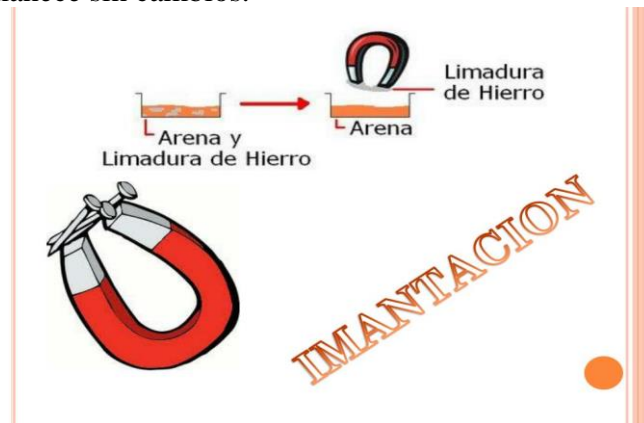
❖ **CENTRIFUGACIÓN:** A veces el proceso de decantación es lento, entonces se realiza una centrifugación para acelerarlo. Se necesita un aparato especial denominado centrifuga.



- ❖ **FILTRACIÓN:** es el método más utilizado para separar este tipo de sistemas materiales, permite separar una fase sólida de una fase líquida valiéndose de la propiedad que tienen los líquidos de atravesar un papel de filtro. La fase sólida queda retenida.



- ❖ **IMANTACIÓN:** Permite separar dos fases sólidas si una de ellas tiene propiedades magnéticas. Se separa esta fase acercándole un imán a través del recipiente que la contiene. La otra fase permanece sin cambios.



- ❖ **TRIA:** Triar significa “sacar”. Se emplea este método si una de las fases tiene un tamaño suficiente como para tomarla con una pinza o simplemente con los dedos. De esta forma se la separa de la otra fase.

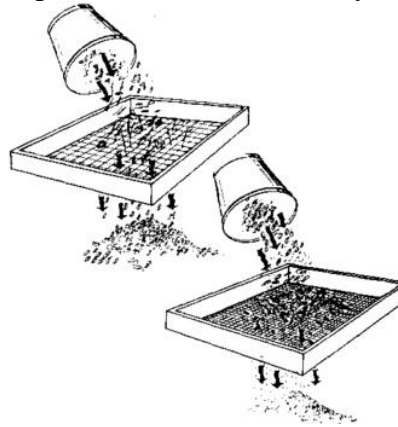


- ❖ **DISOLUCIÓN:** Este método se utiliza si una de las fases se disuelve (por ejemplo, en agua) y la otra fase, no. Se le agrega agua al recipiente y se transforma así en un sistema con una fase sólida (la arena, en este caso) y la otra líquida (la sal disuelta en el agua). La fase líquida se separa por filtración

- ❖ **FLOTACIÓN:** Si dos fases sólidas tienen densidades muy diferentes con respecto a un líquido, al agregar el líquido al sistema, una de las fases flotará y la otra se depositará en el fondo del recipiente. Luego, se separaran las fases por tria y filtración.



❖ **TAMIZACIÓN:** Se utiliza este método si el tamaño de una de las fases es lo suficientemente pequeño como para que pase por la malla de un tamiz y la otra fase quede retenido.



Continuamos hablando de sistemas materiales pero ahora son un poco diferentes... Hablaremos de aquellos que tienen relación con el ambiente (intercambio de materia y energía).

<i>Sistema material</i>	<i>Materia</i>	<i>Energía</i>	<i>Ejemplo</i>
Abierto	intercambia	intercambia	Un vaso con agua
Cerrado	No intercambia	Si intercambia	Una botella de agua cerrada
Aislado	No intercambia	No intercambia	Un termo de acero inoxidable con agua.

Ahora les proponemos realizar las siguientes actividades teniendo en cuenta la información que les



brindamos en esta nueva propuesta y en las anteriores. Se animas???

- 1) ¿Expliquen qué es un sistema material?
- 2) ¿Cómo se clasifican los sistemas materiales?
- 3) ¿A qué se denomina fase de un sistema material?
- 4) Escriban una lista con los métodos de separación que vimos.
- 5) Ahora los invitamos a intentar comprobar las siguientes afirmaciones (si quieren y pueden hacerlo sería genial) y responder verdadero o falso según corresponda:

a)



Batido de leche y fresas con azúcar

Tiene aspecto heterogéneo. Claramente vemos que es una mezcla.

b)



Ensalada.

Tiene aspecto homogéneo, pero en realidad es una mezcla.

c)



azucar.

Tiene aspecto homogéneo y es una sustancia pura.

d)



Granito.

Tiene aspecto heterogéneo. Claramente vemos que es una mezcla.

e)



Agua de mar.

Tiene aspecto homogéneo, pero en realidad es una mezcla.

f)



Sal

Tiene aspecto homogéneo y es una sustancia pura.

6) En los sistemas materiales que se mencionan a continuación, indiquen si en cada caso se trata de un sistema material homogéneo o heterogéneo, así como también cantidad de fases y componentes:

- a) Agua con sal disuelta y un poco de la misma en exceso.
- b) Agua con trozos de hielo.
- c) Agua con nafta en reposo.
- d) Agua de la canilla.
- e) Agua con sal disuelta.
- f) Una porción de budín con pasas.

7) Propongan un sistema material formado por:

- a) 4 fases y 3 componentes.
- b) 3 fases y 4 componentes.

8) Unan con flechas como separarías los siguientes sistemas materiales.

- a) Azufre y limaduras de hierro. ✚ Con un imán.
- b) Agua de mar (agua + sal) ✚ Calentando hasta lograr que el agua se evapore.
- c) Aceite y agua. ✚ Con un colador o tamiz.
- d) Alcohol y agua. ✚ Con una ampolla de decantación.
- e) Arena y piedras ✚ Destilación

9) Clasifiquen los siguientes sistemas materiales en abiertos, cerrados o aislados según corresponda:

- a) Una olla con agua.
- b) Una olla con agua tapada.
- c) Una cubetera con hielo.
- d) Un termo con agua.
- e) Un salero con tapa.

CONTABILIDAD

DUDAS Y CONSULTAS:

2do A Profesora Anita Paineman

any.p.t@hotmail.com

2do B Profesora Liliana Castro

ubycastro@gmail.com

2do C Profesor Norberto Martínez

profnorbertomartinez@gmail.com

2do D Profesora Anita Paineman

any.p.t@hotmail.com

2do E María del Carmen Oviedo

mariadelcarmen31@yahoo.com.ar

Retomando el estudio de nuestra historia, observamos que nuestros primeros pobladores se han visto en la necesidad de re-organizar su economía y han surgido otras actividades, como por ejemplo, la administración de espacios turísticos de forma intercultural y el desarrollo de labores tradicionales como la platería, alfarería y el tejido.

Como aprendimos el año pasado, la Contabilidad nos permite conocer el estado de nuestras cuentas y nuestra situación económica y financiera, seguramente nuestros primeros habitantes también tenían algún sistema que les permitía obtener esta información y a través de los años han perfeccionado y mejorado.

ACTIVIDAD N°1

Les proponemos que completen el siguiente cuadro, donde podemos leer las distintas tareas que realizan y bienes que poseen nuestros primeros pobladores que se dedican a la platería, alfarería y el tejido. En la misma, los invitamos a colocar el nombre de la cuenta correspondiente y su clasificación, según lo estudiado el año pasado en Contabilidad.

	Termino contable	activo	Pasivo – p.neto	Resulta do-	Resulta do+
Dinero depositado en el BPN	Banco Provincia de Neuquén c/c	x			
Clientes a quienes les vendimos a crédito					
Pagaré firmado por nosotros					
Bienes destinados a la venta					
Importe que le debemos a quienes les compramos mercaderías a crédito					
Luz, gas, teléfono					
Calefactores, aire acondicionado.					
Camioneta para llevar mercaderías					
Pago del alquiler del local de ventas					

Importe que cobramos por la venta de mercaderías					
Costo de las mercaderías que vendimos					

ACTIVIDAD N°2 Marcar verdadero o falso según corresponda. Agregar la opción verdadera.

Enunciado	verdadero	falso
Las cuentas de pasivo representan obligaciones a pagar o deudas		
Un pagaré firmado por nuestra empresa representa un pasivo		
Son bienes para la venta, las mercaderías		
Los proveedores representan un pasivo		
Las cuentas de pérdidas son igual que las de pasivo		
Los pagarés que nos firman nuestros clientes son documentos a pagar		
Un cheque es un documento que sirve para pagar.		

ACTIVIDAD N°3

En los siguientes enunciados, se pide subrayar con rojo a los elementos que se consideren **ACTIVOS** y con azul a los que se consideren **PASIVOS**.

- Dinero en efectivo, vehículos, deudas con un tercero, crédito a nuestro favor.
- Terrenos, edificios, sillas, mesas, deuda documentada.
- Pagaré de mi firma entregado a un tercero, pagaré recibido de un tercero.
- Dinero depositado en el banco, dinero que se le debe a un proveedor.
- Impresoras destinadas a la venta, cheques recibidos de terceros.

ACTIVIDAD N°4

A partir de los siguientes enunciados, identificar las cuentas del **PASIVO** intervinientes en cada una de ellas, como en el ejemplo.

- Se compran artículos destinados a la venta y se firma un pagaré. **DOCUMENTOS A PAGAR**
- Se compra una computadora en para su uso en la empresa en cuenta corriente sin documentar.
- Se compran artículos destinados a la venta en cuenta corriente sin documentar.
- Se paga en efectivo una deuda con un proveedor.
- Pagamos con un cheque propio una deuda documentada.
- Se compran artículos destinados a la venta a crédito documentado.

ACTIVIDAD N°5

A partir de los siguientes enunciados se pide: Calcular el total del activo, el pasivo, el patrimonio neto y el patrimonio. Utilizando las denominaciones contables correspondientes.

Realizar la verificación: $A = P + PN$

A) Lupita: Deudas por comprar mercadería \$ 4500, Dinero en efectivo por \$20.000. artículos para la venta \$ 15000.

B) Pancracio: dinero en efectivo \$5.852, personas que nos deben dinero \$4.000 por la venta de mercaderías, dinero depositado en el banco cuenta corriente por \$ 25000.

C) Messi: edificios \$156.000, muebles varios \$4.000, deudas documentadas \$90.000, vehículos \$100.000.

D) Riquelme JR: impresoras \$10.000, personas que le debe dinero en efectivo \$4.000 por la venta de mercaderías al fiado o en cuenta corriente, artículos para la venta \$6.300, personas a las que le debe dinero por la compra de un letrero luminoso \$5.000.

E) Orión Agustín : letreros luminosos \$10.000, dinero en efectivo \$20.000 cheques de terceros en su poder \$5.000, deuda documentada con el banco provincia \$30.000

F) Kiosco Antù: Dinero en efectivo \$90.000, artículos para la venta \$42.000, deudas documentadas \$30.300.

G) Mercado López: Dinero depositado en el banco Nación \$24.000, un terreno \$150.000, pagarés de su firma entregados a terceros \$23.000, personas a las que se le debe dinero por la compra de mercaderías, de palabra, sin documentar . \$5.000, cheques de terceros a su favor \$5.000.

H) Mercería La Abuela: máquinas \$56.000, dinero depositado en el banco macro \$10.000, cheques de terceros en su poder \$2.000, personas a las que se le debe dinero por la compra en cuenta corriente (al fiado) de artículos de oficina \$ 5.000, personas que nos deben dinero y por lo cual se ha firmado un pagaré \$6.000.

EJEMPLO A

ACTIVO	PASIVO
Caja \$ 20000	Proveedores \$ 4500
Mercadería \$15000	
Total de activo \$ 35000	Total de pasivo \$ 4500

P.NETO = A-P
P. NETO = \$35000-\$4500
P. NETO = \$ 30500

Respuestas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ed. Plástica y Ed. Musical

Mail del Área: Esteticoexpresivo.cpem49@gmail.com

Profesoras de Plástica y Taller de Arte:

2°A – B y E Prof.: Ana Ramos- ann.nqn@hotmail.com - teléfono: 299 419 9363-

2°D-Taller 1°A- 1°E: Prof.: Claudia Cantero - fabianacantero@yahoo.com.ar - teléfono: 299 476 9712

2° C Prof. Mirta Mariluan

Taller 2°A – 2°B Prof.: Érica García erikgarcia1417@yahoo.com.ar - teléfono: 299 408 4373

Profesores de Música y Taller de Arte:

Ed Musical 2 B- E. Taller - 2°A- C-E: Prof.: Pablo Mendaña - pablofernandezmendana@gmail.com –teléfono: 299 682 8126

-2 C Prof.: Micaela Pérez –micaluz12@hotmail.com -teléfono: 299 531 6722

Actividad

- 1) A partir de la actividad realizada en Lengua y Literatura donde reconstruyeron una poesía, realizar una historieta en una sucesión de imágenes (viñetas), sin texto.
- 2) Poner un sonido a cada viñeta.
Luego se realizar una reconstrucción de una poesía, tal como les pidieron hacerlo en lengua y literatura, en base a las imágenes que a cada uno/a de ustedes les sugiera esa nueva poesía creada por ustedes, realizar la historieta ayudándose con la teoría que se aporta más adelante.
Luego de haber realizado la historieta, nos dedicaremos a **sonorizar** esas imágenes. Para ello te damos unas preguntas que pueden ayudarte a realizar esta actividad, respóndelas en el cuadernillo, luego las puedes mandar a tus profes por fotos. Estas te servirán cómo organizadoras en el trabajo.

- ¿Cómo te imaginas los sonidos de cada viñeta?

.....
.....

- ¿Hay sonidos que se escuchan en un primer plano y otros un poco más alejados?.....

- ¿Cuántos sonidos podés imaginar? Nómbralos.

.....
.....
.....

- Los sonidos que te imaginas de acuerdo a las ilustraciones, ¿Qué los producen?

¿Máquinas, personas, la naturaleza, etc...?

.....
.....
.....

- ¿Hay sonidos que se escuchan más **fuertes** y otros más **suaves**?
.....
.....
- ¿Puedes reconocer algunos sonidos más **agudos** y otros más **graves**?
¿Cuáles?
.....
.....
.....
- ¿Cómo puedes **“imitar”** o **“realizar”** esos sonidos con los elementos con los que cuentas en este momento en tu casa?
.....
.....
.....

Ahora ya puedes realizar las **sonorizaciones** de cada viñeta, puedes, grabar varios sonidos simultáneamente (puedes pedirle a alguien de tu familia que te ayude) y si te resulta muy difícil entonces graba cada sonido por separado y al enviarlos nos explicas a que imagen pertenece y de qué sonido se trata.

La grabación le puedes realizar con los medios con los que cuentas, celu, compu u otro dispositivo. La duración tendrá relación con cada sonido en particular, algunos serán **cortos** y otros más **largos**, pero trata que todos los sonidos de una sola viñeta no duren más de 30 segundos.

Cuando tengas la grabación solo la envías por mail, o por whatsapp al o la profe de tu grupo... ¡Así de fácil!

Y recordá hacer todas las consultas y preguntas que necesites, nunca permitas no poder hacer por no haber entendido. ¡Preguntanos! Y si aun no entiendes ¡volvé a preguntarnos! Y así todas las veces que lo necesites...

Teoría adjunta

Un poquito de información que te ayudará a ordenar tu composición y a ilustrar tus poesías...

1. El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
2. El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
3. El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.

más →

LA HISTORIETA EL COMIC O TEBEO

Es una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una a varias páginas.

En el cómic la imagen se apoya en el texto.

Se representa el transcurso del tiempo a través de una sucesión de imágenes que forman una secuencia con significado.



historieta.

- La acción se representa en viñetas sucesivas. Se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorados, etc.

INDICADORES de ESPACIO

Los **indicadores de espacio** son recursos que existen para trabajar en superficies planas y que tienen la característica de sugerir mayor o menor profundidad. Los principales indicadores de espacio son:



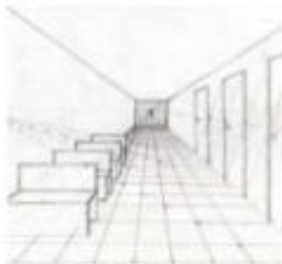
1- SUPERPOSICIÓN Y TRANSPARENCIA.

Es uno de los más simples. Consiste en que una figura u objeto oculta parcialmente a otro. La figura que se ve completa se encuentra en primer término o nivel espacial y la incompleta en segundo término o nivel espacial. La **transparencia** determina el espacio de forma **ambigua**, siendo un caso particular de superposición. Habitualmente se percibe a ambas figuras completas o incompletas, provocando una interpenetración que sugiere profundidad. Es importante señalar que todo depende de cómo se utilice el color.



2- MOVIMIENTO DIAGONAL.

Recurso utilizado mucho por la pintura y el grabado oriental. Consiste en utilizar una diagonal que rompe la ortogonalidad del plano. A veces la diagonal no necesariamente existe como línea, sino que se completa perceptualmente al asociar objetos o formas, lo que sugiere una relativa profundidad.



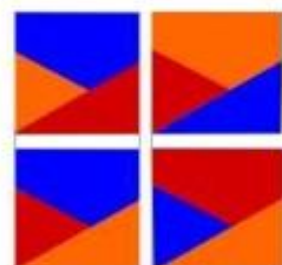
3- PERSPECTIVA.

La perspectiva fue un descubrimiento renacentista y consiste en usar uno o más puntos de fugas adonde se dirigen ciertas líneas que forman los objetos o cosas. Se acentúa el efecto al haber reducción de tamaño de los objetos y representar con ello la distancia. Los primeros niveles espaciales parecen más cerca y los últimos sugieren la lejanía.



4- DISMINUCIÓN DE DETALLE.

Consiste en "esfumar" los objetos o formas que están lejos, haciendo disminuir los bordes y el contraste. En la imagen vemos un dibujo japonés donde se puede percibir las hojas más lejanas como desvanecidas, más atrás en el orden espacial. Leonardo Da Vinci lo usaba para representar los fondos de los retratos donde aparecían cadenas montañosas con nubes. Según el mismo lo explica en su "Tratado de la pintura", ese fenómeno se da debido a las capas atmosféricas que hacen disminuir los detalles y unificar el color y valor.



5- COLOR QUE AVANZA Y RETROCEDE.

Se refiere a la propiedad óptica por la cual los valores más claros parecen avanzar hacia el espectador (se suele decir "están más cerca") y los más oscuros retroceder. Algo similar sucede con los colores cálidos y fríos.

En la imagen podemos ver como funciona esta sensación.

El Sonido.

La lectura de esta ficha de estudio te puede ayudar a realizar tu **sonorización**.

Para que la música pueda existir necesitamos de los **sonidos**, aunque no solo existen los sonidos que usamos en el momento de cantar una canción, o tocar un instrumento, toda nuestra vida se desarrolla entre muchos sonidos.



De los **sonidos** a veces somos conscientes y muchas otras no, pero aun cuando no les estemos prestando atención los **sonidos** nos brindan una gran cantidad de información que nos ayuda a saber muchas cosas del lugar en el que nos encontramos, y de las cosas que nos rodean.

Los **sonidos** nos informan de cosas que incluso no están al alcance de nuestra vista, y nos llaman la atención sobre peligros que a veces no percibimos con nuestra vista u otros sentidos. Un ejemplo de esto es cuando escuchamos el sonido de la bocina de un auto que avanza a nuestras espaldas, o de un tren que nos dice que se encuentra a una distancia que requiere que prestemos mayor atención, y aunque no lo estemos viendo, con solo escuchar los sonidos que se producen en su andar sobre los rieles podemos saber que el tren se está acercando.

“Gracias a los sonidos siempre tenemos una imagen de todo lo que está sucediendo a nuestro alrededor.”

...”cada sonido nos cuenta toda una pequeña historia”

Henri Pousseur.

Como hemos dicho los sonidos nos brindan mucha información y nos sirven para comunicarnos, por eso cuando los usamos con la intención de comunicar algo, una idea, un sentimiento, una sensación o una información cualquiera, entonces decimos que esos sonidos son **INTENCIONALES**, porque poseen una información determinada y la **intención** de comunicarla. Existen otros sonidos que, aunque poseen una información determinada no tienen la **intención** de comunicar algo, por eso los llamamos **NO INTENCIONALES**.

SONIDOS INTENCIONALES

En este grupo de sonidos encontramos los sonidos **VERBALES**, que son los que usamos en el habla, y los **SONIDOS ONOMATOPEYICOS**, que los usamos cuando queremos imitar lingüísticamente algunos

sonidos de acciones de la naturaleza, los sonidos que producen los animales, o los de las maquinas u otros objetos.

Sonidos Verbales

Cuando hablamos los sonidos que producimos tienen la **intención** de



Sonidos Onomatopéyicos



Otros sonidos que producimos son imitaciones de sonidos de la naturaleza, maquinarias u otros objetos...



Existen otros sonidos que también tienen una intención de comunicar, también poseen una información, pero lo hacen de una manera **NO VERBAL**, este es el caso de los sonidos que se usan en la **ambientación sonora** de alguna situación, o el **montaje sonoro** en una producción audiovisual o teatral, y también los sonidos de la **música**.



Los sonidos que se usan para crear el clima de una escena teatral, de cine, o **los sonidos de la música**, tienen una **intención comunicativa**, pero se producen con recursos sonoros distintos de los que usamos en el habla.

SONIDOS NO INTENCIONALES

Estos sonidos son los que producen **fenómenos azarosos**, como fenómenos climáticos, el viento, la lluvia o una tormenta...



... también otros que nos informan sobre **fenómenos mecánicos**, como la caída de un objeto, que pone de manifiesto la existencia de la gravedad, el peso, o la dirección en la que se desplazó un objeto.



También consideramos **no intencionales**, sonidos que se producen por **artefactos, maquinas o motores**...



Al igual que otros sonidos que se producen por **fenómenos atmosféricos**. Como el sonido que produce una puerta al cerrarse por el efecto del viento.



LLEGADA!

Querido/as estudiantes de segundo Año... han llegado al final de este cuadernillo!!!

Seguramente con algunas paradas a descansar, a pensar y a imaginar. Les contamos que de eso se trata esta aventura de conocer y aprender, que sepan que no importa lo que nos pueda suceder en el camino, sino que lo valioso es continuar, preguntarle a los/las profes lo que no se comprende y llegar a la meta.

Valoramos el gran esfuerzo que han realizado ustedes y sus familias, para poder seguir en contacto con la escuela, a pesar de esta situación tan difícil, como es la pandemia y la escuela en la virtualidad. Lo importante es que pudieron seguir aprendiendo, al mismo tiempo que cuidaban su salud y las de sus familias.

Comunidad Educativa CPEM 49