

¡Hola estudiantes de 4to año B!

Docente: Marisol Arriagada

Queremos compartir con ustedes lo que pensamos sobre la situación actual, y como es de público conocimiento, estamos atravesando la fase 4 de la cuarentena, que en nuestro país comenzó el 16 de marzo del corriente año. Para ustedes, posiblemente sea la primera experiencia en términos como pandemia, cuarentena, aislamiento social, etc. Pero pensamos que tal vez, haya escuchado de personas a quienes les han contado o de los medios de comunicación en el presente, sobre una realidad muy similar, *la pandemia de la gripe española* (virus Influenza del tipo H1N1), que según algunas versiones, se generó en Estados Unidos y se diseminó por distintas partes de mundo por el trasladado de tropas que participaron de la Primera Guerra Mundial. ¿Cómo llegó el virus a Argentina? La guerra obligó a muchas personas a emigrar, algunas eligieron Argentina y como viajaban en barco desembarcaron en el puerto de Buenos Aires y se alojaron en diferentes provincias. ¿Qué medidas tomó el Estado en ese entonces? Al igual que ahora, la cuarentena, con suspensión de clases, y el cierre de lugares como cine, salones de baile, comercios, las personas debieron aislarse en sus casas, otras se mudaban a zonas rurales, pero todas debían higienizarse las manos y cara, de manera continua, también taparse la boca para evitar el ingreso del virus. Ocurrió lo mismo con la distancia social y el saludo, nada de abrazos, besos o choque de manos, solo movían la palma de la mano o se simulaba tirar un beso. Entonces, también al igual que ahora, muchas personas no debían ir a trabajar o buscar trabajo.

¿Cómo se informaban las personas? Si bien existía el cine, centrado en la provincia de Buenos Aires, el único medio más generalizado

para informarse de las nuevas medidas en relación a la cuarentena eran diarios gráficos. ¿Por qué se llamó pandemia de la gripe española? España no participó de la Primera Guerra Mundial, y fueron diarios españoles los que informaban en primera plana sobre esta pandemia.

Como verás, en aquella época y hoy se repiten conductas necesarias para reducir los riesgos de contagios. Estos cambios forman parte del cuidado que debemos tener hacia nuestra persona y hacia quienes nos rodean.

¿De qué se trata el reencuentro?

Si comparamos esta cuarentena con la de la gripe española, tenemos muchas similitudes pero también tenemos otras ventajas, las cuales fuimos aprendiendo y fuimos incorporando en nuestra vida diaria. Se trata de los medios de comunicación y de las tecnologías de la comunicación e información. Estas últimas son las que nos permite estar contacto con familiares, grupos de pares, con la escuela, etc.

Por eso, la idea, es que sigamos trabajando con contenidos de la orientación, que les permita ir aprendiendo, desde el distanciamiento, pero con el acompañamiento de profes para erradicar dudas, escuchar sugerencias, esclarecer ideas, etc.



CPEM N° 49

Cursos: 4to

Docentes: Marisol

Tema: Fotografía

Parte teórica más dos Power Point para reforzar la teoría.

Introducción:

En la presentación, comparamos la cuarentena de 1.918 con la cuarentena actual. La siguiente imagen corresponde a una propaganda de las revistas Caras y Caretas, con estilo humorístico, para concientizar

a las personas sobre las medidas de prevención para evitar el contagio. Es decir, La imagen comunicaba una idea "cuidarse", por lo tanto formó parte de la cultura de ese momento.

Profilaxis contra la grippe



Desde la orientación, podemos decir que es una IMAGEN TÉCNICA, con un NIVEL MENOR DE ICONICIDAD, en un PLANO ENTERO, con un ÁNGULO DE TOMA NORMAL, entre otras características. Estos conceptos, y otros más, son los que trabajaremos en esta instancia desde los contenidos que refieren a la fotografía como signo que comunica una idea para otras personas.

Seguramente, ustedes, asocian la palabra fotografía con imágenes que ven, por ejemplo, en revistas, diarios, folletos, carteles, e incluso con las que utilizan en sus redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp, etc.). Pero ¿Qué es la fotografía?

La fotografía es un medio de comunicación que transmite y expresa ideas en un proceso que implica una emisión pero también una interpretación. Como expresión visual, su sistema de comunicación no es verbal, sino óptico. Comprender mejor los signos resulta crucial para leer mejor una fotografía y entender su significado.

Desde tiempos remotos, el ser humano representó la realidad, con dibujos, con pintura, y será a fines del siglo XIX cuando la fotografía cobra relevancia en la sociedad. Por lo tanto, tiene antecedentes, usos, lenguaje.

1) ¿Qué significa fotografía?

Es un término de origen griego, que se traduce de la siguiente manera: *potos* significa luz y *graphis* significa dibujo, escritura. En otras palabras, sería "dibujar o escribir con la luz".



En nuestro mundo tenemos dos tipos de luz:

Pero ¿Qué significa dibujar con luz?

La cámara capta las partículas de la luz (fotones) en un medio sensible a la luz (película fotográfica o sensores de luz digitales).



Película fotográfica



y sensor digital

2) Pero ¿Qué representa la fotografía?

La fotografía es una representación visual, más o menos fiel que llamaremos imagen técnica porque es producto de la actividad humana con el uso de tecnologías, por ejemplo cámara fotográfica.

Entonces, la fotografía, es una imagen técnica y una imagen técnica *es un signo icónico que reproduce algunos de los elementos perceptivos de la realidad y que permite significarlas.*



Podemos visualizar ciertos aspectos de la imagen como la forma que adquiere el curso del agua, pero no sabemos su temperatura o profundidad. Por eso esta imagen es un signo icónico que reproduce algunos elementos perceptivos de la realidad y permite significarlas.

¿Qué representa para vos esta imagen?

¿Cuál es la diferencia entre estas dos imágenes? Si yo uso un lápiz y dibujo, creo una imagen técnica, lo mismo si saco foto. Como en el siguiente ejemplo:



Mayor grado de iconicidad Menor grado de iconicidad

Ambas son imágenes técnicas, pero la diferencia es el grado de iconicidad, es decir en el grado de realismo. ¿Qué significa esto? La primera imagen contiene un mayor grado de iconicidad, puede ser José, Pedro, existe, vive, en cambio la segunda imagen, tiene menor grado de iconicidad porque es un dibujo. En cuanto a la significación, ambas pueden representar una misma idea o concepto, por ejemplo a la tercera edad.

Sin embargo, hay imágenes que, dependiendo del contexto, adquiere una interpretación que va más allá de lo que muestra, porque de manera convencional le atribuimos sentido, desde lo simbólico. Veamos el ejemplo: vemos un pañuelo blanco pero desde lo convencional representa NUNCA MÁS, la lucha de madres y abuelas por la Memoria, Verdad y Justicia, cuyo sentido se relaciona con el 24 de marzo en nuestro país



Veamos la siguiente imagen, dado que transitamos la cuarentena por el Covid 19 estamos familiarizados, por no decir, es natural ver este tipo de imagen cuyo sentido es: usar barbijo para evitar el contagio. Es decir tenemos experiencia como sociedad. Si no transitáramos esta cuarentena es

muy posible que el sentido sería otro: profesional que va a operar. También puede ser le puede adjudicar múltiples sentido en la interpretación, porque muchas veces influye la edad, situación socio económica, profesión, religión, ideología, etc.



3) Las imágenes son diferentes porque hay elementos que intervienen en la fotografía:

- Punto de vista: una imagen es una producción humana que depende de las ideas, intenciones, de la educación, y modos de ver las personas, ¿Qué quiero mostrar? ¿Para qué? ¿Cómo? Son posibles preguntas cuyas respuestas se reflejarán en la re-presentación de la realidad.
- Encuadre: es la selección y la ordenación de objetos, personas en el rectángulo visor de la cámara. Puede ser horizontal, vertical, incluso también están los aberrantes.



Encuadre horizontal y encuadre vertical (fíjate el lugar que ocupa el sujeto/objeto en el plano bidimensional)

4) Elementos técnicos de la imagen:

La luz: Conozcamos algunas características y propiedades de la luz a la hora de fotografiar:

Características:

- la luz se propaga en línea recta.
- El brillo y el color dependerán de la fuente luminosa (natural – artificial)

Propiedades:

Calidad: dependiendo la emisión de luz producirá sombras pronunciadas (figura 1) o sombras suaves (figura 2).

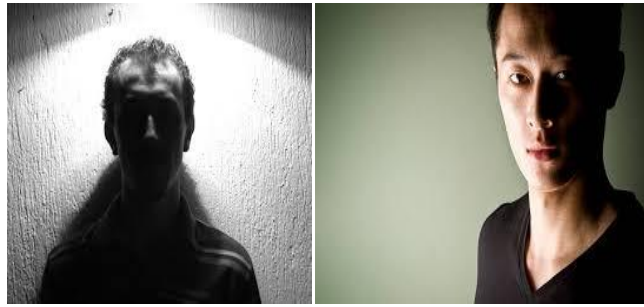


Color: su percepción está ligada con la luz y el modo en que esta se refleja. Una flor es roja porque sus pétalos reflejan las radiaciones rojas y absorben las radiaciones amarillas naranjas, verdes, azules y violetas. Los seres humanos percibimos dentro de los límites de un espectro visible, que en el arco iris se refleja con los colores violeta, azul, celeste, verde, amarillo, naranja y rojo. En cambio, los rayos ultravioletas, infrarrojos y Gama no son visibles al ojo humano.

Intensidad: nos indica qué cantidad de luz está presente en la fotografía.



Dirección: dependiendo de la trayectoria de la luz sobre lo que queremos fotografiar, puede suavizar o realzar volumen, todo dependerá desde que lugar (frontal, lateral, cenital, etc)



Plano: refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre. Se toma como unidad de referencia las proporciones del cuerpo humano.

- Plano Detalle: algún fragmento del sujeto, por ejemplo un ojo.
- Primerísimo Primer Plano: abraza desde el mentón al borde de la cabeza.
- Primer Plano: abraza desde los hombros hasta unos centímetros por encima de la cabeza.
- Plano Medio: abraza desde la cabeza hasta la cintura, siendo plano medio corto cuando abraza debajo de los hombros y plano medio largo cuando abraza unos centímetros debajo de la cintura.
- Plano Americano: abraza desde la cabeza hasta las rodillas.
- Plano Total o Entero.: abraza la persona completa.
- Plano General: abraza la persona en un lugar.
- Gran Plano General. la persona pasa a formar parte del paisaje o de grandes espacios.



Ángulo de toma: refiere la altura de la cámara en relación al sujeto/objeto:

- Normal: la cámara está a la altura de los ojos.
- Picada: con inclinación hacia abajo.
- Contrapicada: con inclinación hacia arriba.
- Cenital: desde arriba de manera perpendicular.
- Contracenital o Nadir: desde debajo de manera perpendicular.



Actividades

- 1) Presentar 3 imágenes simbólicas explicando cuál es su sentido.
- 2) Producir con la cámara de tu celular o elegir dos imágenes, una con encuadre horizontal y otra con encuadre vertical. Explica la relación imagen – encuadre.
- 3) Experimenta con la cámara de tu celular la incidencia de la luz dura y luz suave sobre el objeto/sujeto en la producción de tu imagen. ¿Qué sucede en el objeto/sujeto con la incidencia de ambos tipos de luz? Para ello registra la hora del día en la que realizaste este ejercicio.
- 4) Vamos a suponer que quieres realizar un registro fotográfico de la cuadra donde vivis ¿Qué tipo de planos y ángulo de toma harías? Fundamenta tu respuesta.
- 5) Te contratan para armar cartelerías sobre: el COVID 19 y te recomiendan usar solamente imagen sin palabras, de modo tal que su lectura por parte de las personas sea directa. ¿Cuál sería tu imagen?

Bibliografía:

- M. Langford “La fotografía”. H. Blume. Ediciones. 1.980.La fotografía.
- P. Martín “Lenguaje y composición fotográfica” <https://core.ac.uk/download/pdf/80532976.pdf>
- V. Zecheto, M. Braga “En medio de la comunicación. 2 La práctica” Unidad 1 Las imágenes. 2.001. Ed. Don Bosco

Recursos audiovisuales:

- Power Point sobre fotografía preparado por la docente.
- Power Point sobre la luz

Bibliografía optativa:

- Breve historia de la fotografía en <https://www.youtube.com/watch?v=BcNdQ6e4vEw>

Las imágenes pueden ser

Mentales: producto de nuestra imaginación, sueño, recuerdos, percepción, etc.

Técnicas. producto de la actividad humana con el uso de tecnologías como la cámara fotográfica.

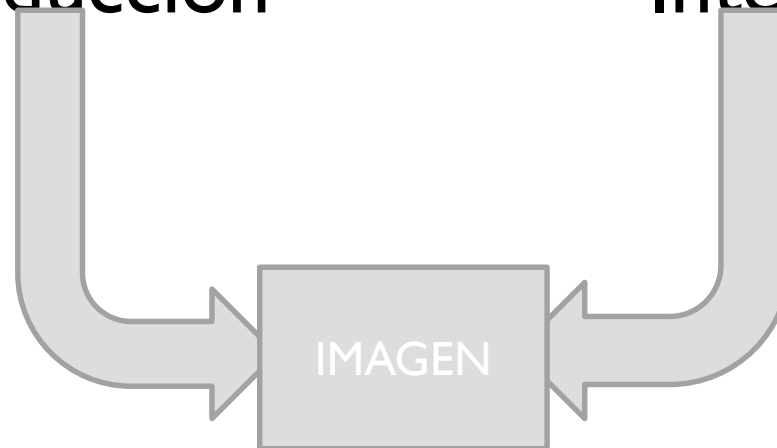
La fotografía como imagen técnica

... es un signo icónico que reproduce algunos de los elementos perceptivos de la realidad y que permite significarlas.

- Por lo tanto....

La fotografía tiene dos instancias:

- Producción
- Interpretación



Reproduce algunos aspectos de la realidad



No sabemos la temperatura del agua o su profundidad.

Y presenta grados de Iconicidad



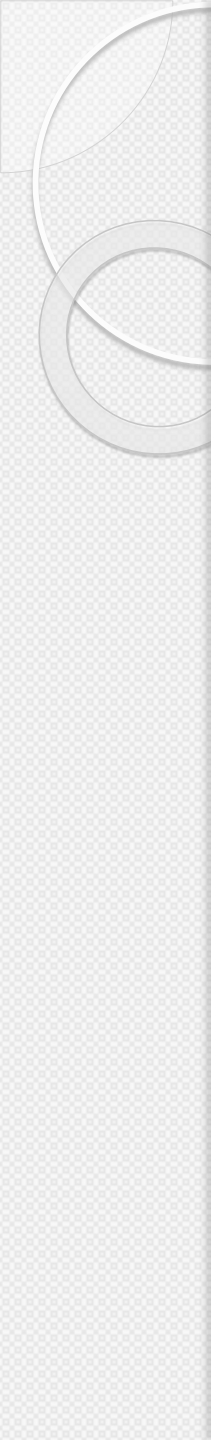
**Mayor grado de
iconicidad**



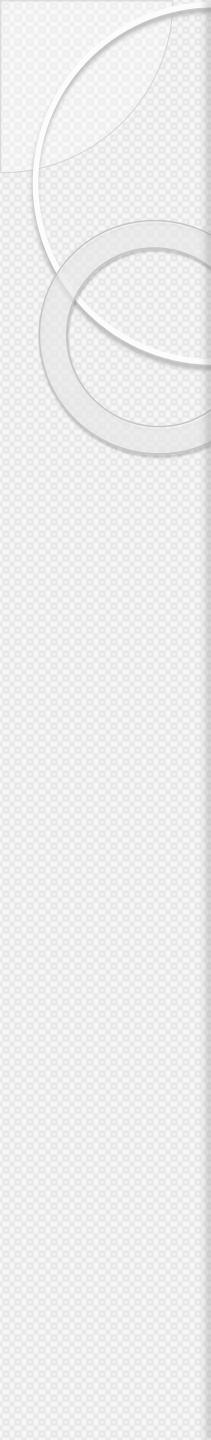
**Menor grado
de iconicidad**

Imagen con grado de iconicidad nulo (abstracción). La obra puede tener múltiples interpretaciones.





**La elaboración de la
imagen mediante
recursos de
representación
fotográfica.**



Generalmente, la persona , antes de de realizar fotografías, tiene una imagen mental de lo que quiere fotografiar, piensa en el tipo de plano, en el ángulo de toma, en la incidencia de la luz. Esto ocurre porque lo hace desde un punto de vista geográfico, emocional, ideológico.

¿qué quiero mostrar con la fotografía?

Punto de vista del productor/a



**¿qué quiero
mostrar?
Punto de vista:
físico,
geográfico ,
psicológico,
ideológicos.**

Lo primero antes de fotografiar **es el encuadre** que decir selección y ordenación de cosas en el rectángulo visor.



Encuadre horizontal



Encuadre vertical



Encuadre *horizontal inclinado* hacia la derecha



Encuadre vertical *inclinado* hacia la izquierda



Plano: porción de la realidad tomada con la cámara.



plano detalle



primerísimo
primer plano



primer plano



plano medio
corto



plano medio



plano medio
largo



plano americano



plano entero



plano general



gran plano
general

Plano detalle: algún fragmento

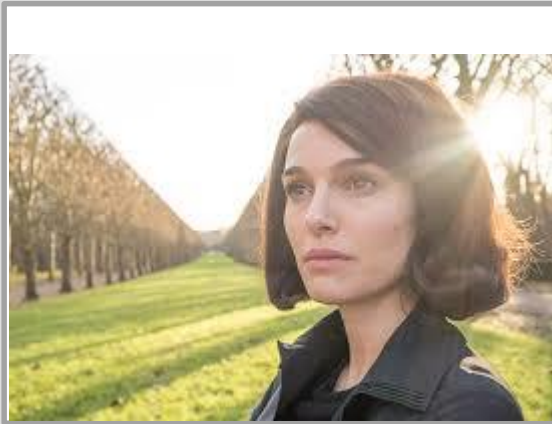


Primerísimo Primer Plano:

desde el mentón al borde de la cabeza



Primer plano: desde los hombros hasta unos cm del borde de la cabeza



Plano medio: desde la cabeza hasta la cintura.



Plano americano: desde la cabeza hasta las rodillas.



**Plano total o plano figura entera:
persona completa.**



Plano General: abarca un espacio mayor e incluye al ser humano.



Gran Plano general: la persona forma parte del escenario al igual que los demás objetos.





ÁNGULO DE TOMA

depende de la altura de la cámara en relación al sujeto/objeto

cenital



picado



normal



contrapicado



nadir



Normal

La cámara a la altura de los ojos



Picada



La cámara está
arriba, en
posición
inclinada hacia
abajo

Contrapicado



La cámara
está *inclinada*
desde abajo
la altura de
los ojos

Contra cenital o nadir



La cámara está
abajo y
perpendicular al
sujeto

Cenital



**La cámara
está arriba
perpendicular
al sujeto.**



Una imagen se puede leer de dos maneras:

Nivel Referencial: lo que muestra, lo que percibo.

Nivel Simbólico: lo que puede significar, por ejemplo por convención social.

¿Qué lectura hacemos de las siguientes imágenes?



**Bibi Aisha,
mujer afgana
castigada por
su marido. La
foto la realizó la
periodista
sudafricana
Jodi Bieber**





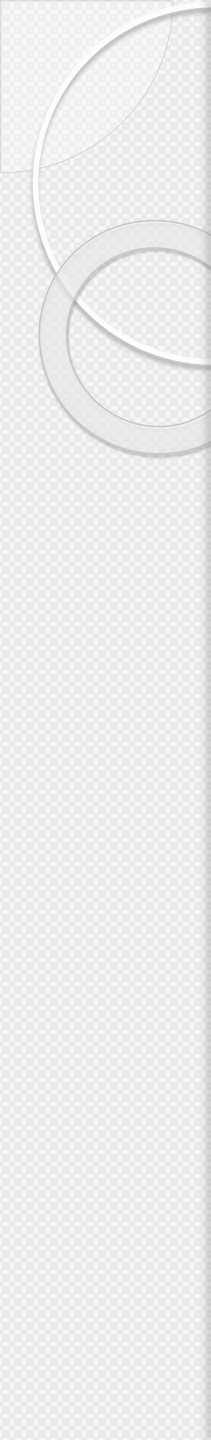








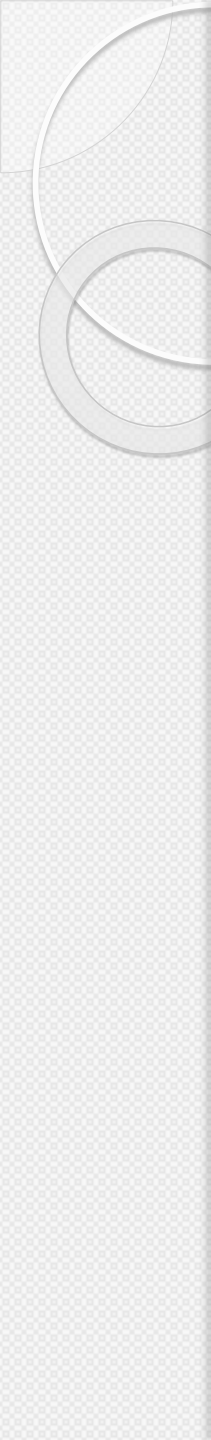




Tu fotografía será un signo icónico porque reproducirá algunos de los elementos perceptivos de la realidad. Como tal será interpretada en la instancia de recepción.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y EL OJO HUMANO





Tanto el ojo humano como las cámaras de fotos utilizan las propiedades físicas de la luz para modificar su comportamiento.

Registran y capturan la imagen



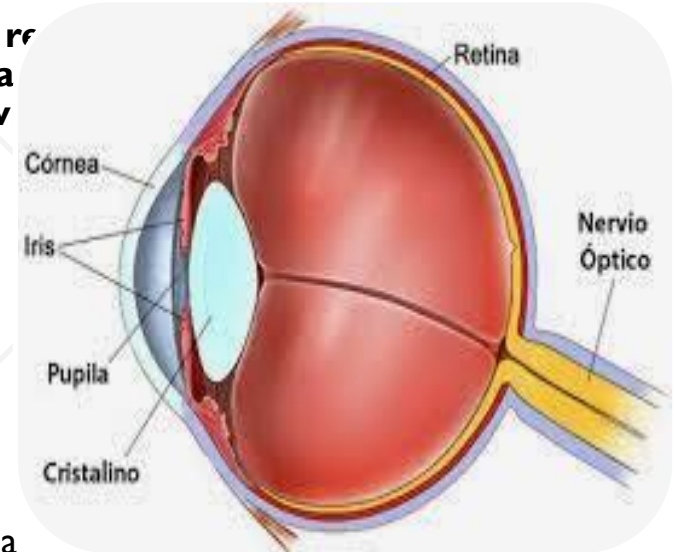
- **Iris:** regula la cantidad de luz que incidirá en la retina. Con poca luz el iris se dilata y con mucha luz se contrae.



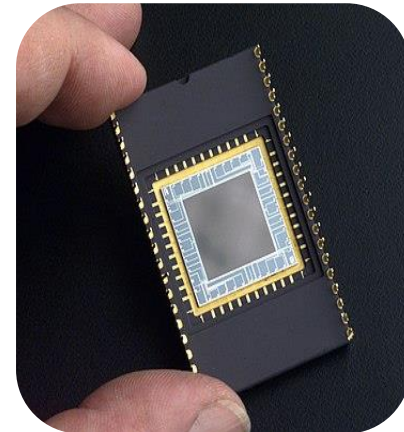
- **Diafragma:** regula la cantidad de luz que llega a la película.

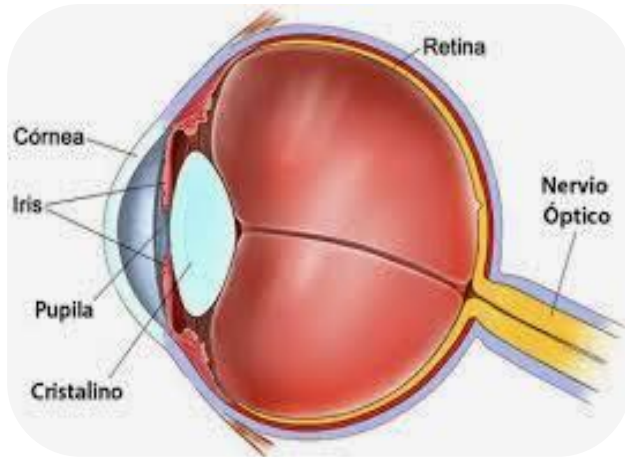


- Los rayos de luz inciden en un solo punto: la retina, donde las células fotorreceptoras se encargan de convertir la luz en señales eléctricas que se envían al cerebro a través del nervio óptico.



- El objetivo captó y registró la luz con el uso del diafragma (cantidad de luz) y obturador (tiempo de exposición). Luego los rayos de luz inciden en un solo punto: sensor CCD, ya que la imagen que será procesada y registrada en la memoria.



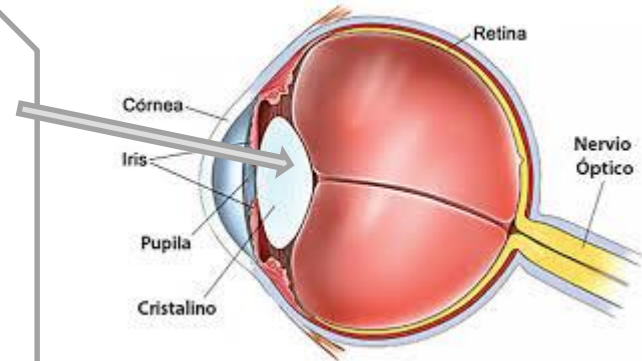


Los rayos de luz inciden en un solo punto: la RETINA donde las células fotorreceptoras se encargan de convertir la luz en señales eléctricas que se envían al cerebro a través del nervio óptico.



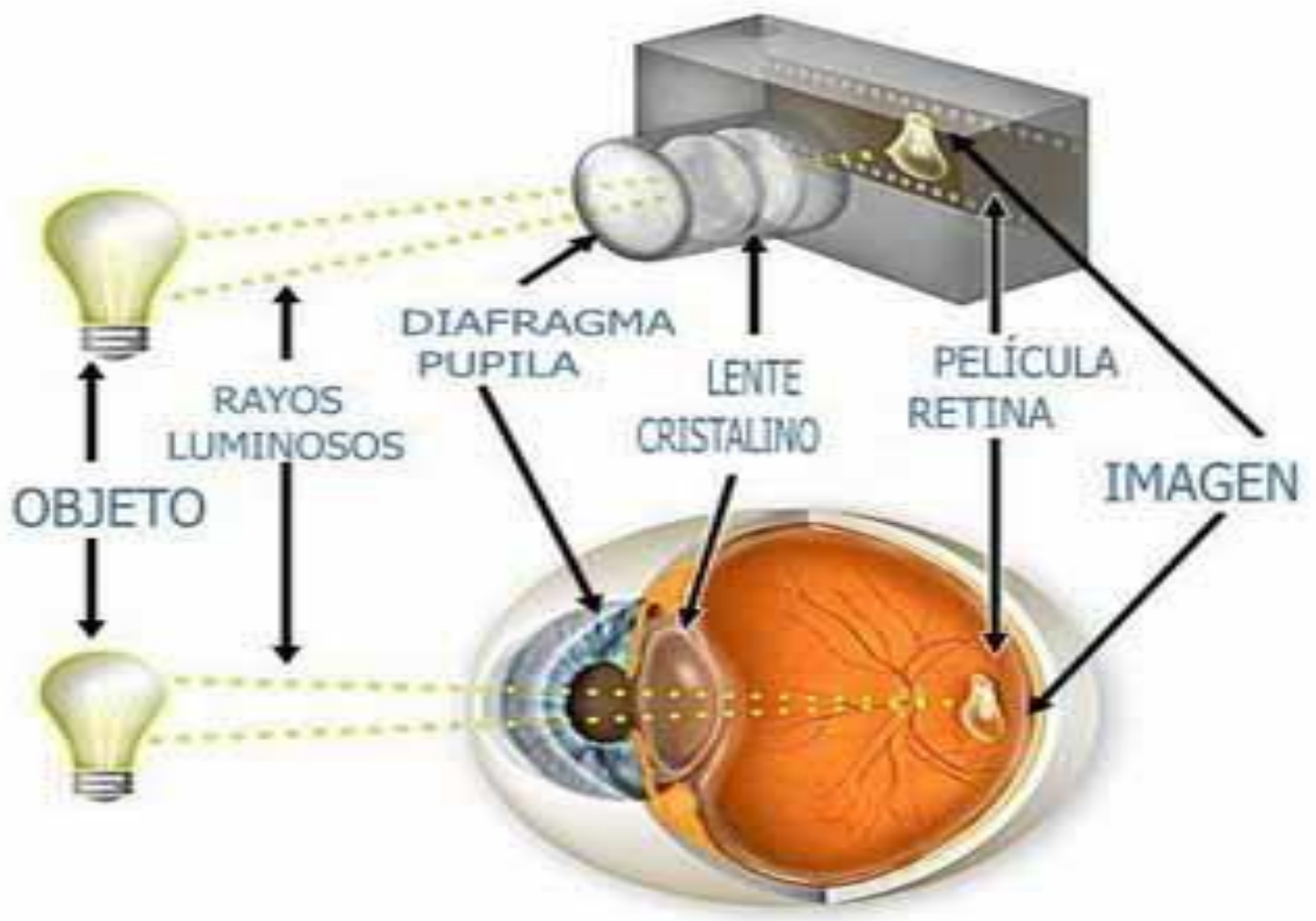
El objetivo captó y registró la luz con el uso del diafragma (cantidad de luz) y obturador (tiempo de exposición) . Luego los rayos de luz inciden en un solo punto: en la película.

Cristalino: regula el enfoque del objeto/sujeto según distancia (visión próxima, intermedia, lejana)



Objetivo/lente: regula el enfoque del objeto/sujeto según distancia (visión próxima, intermedia, lejana)





Enfoque y desenfoque

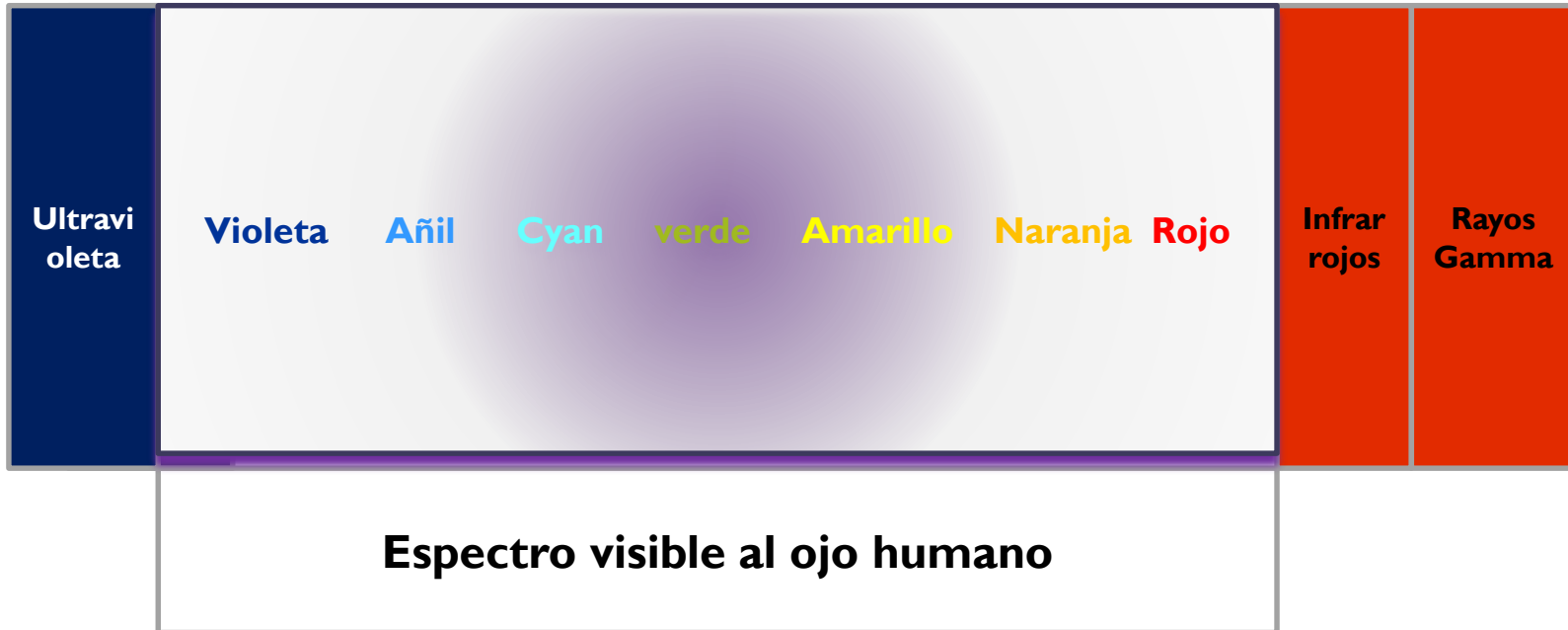
Astigmatismo



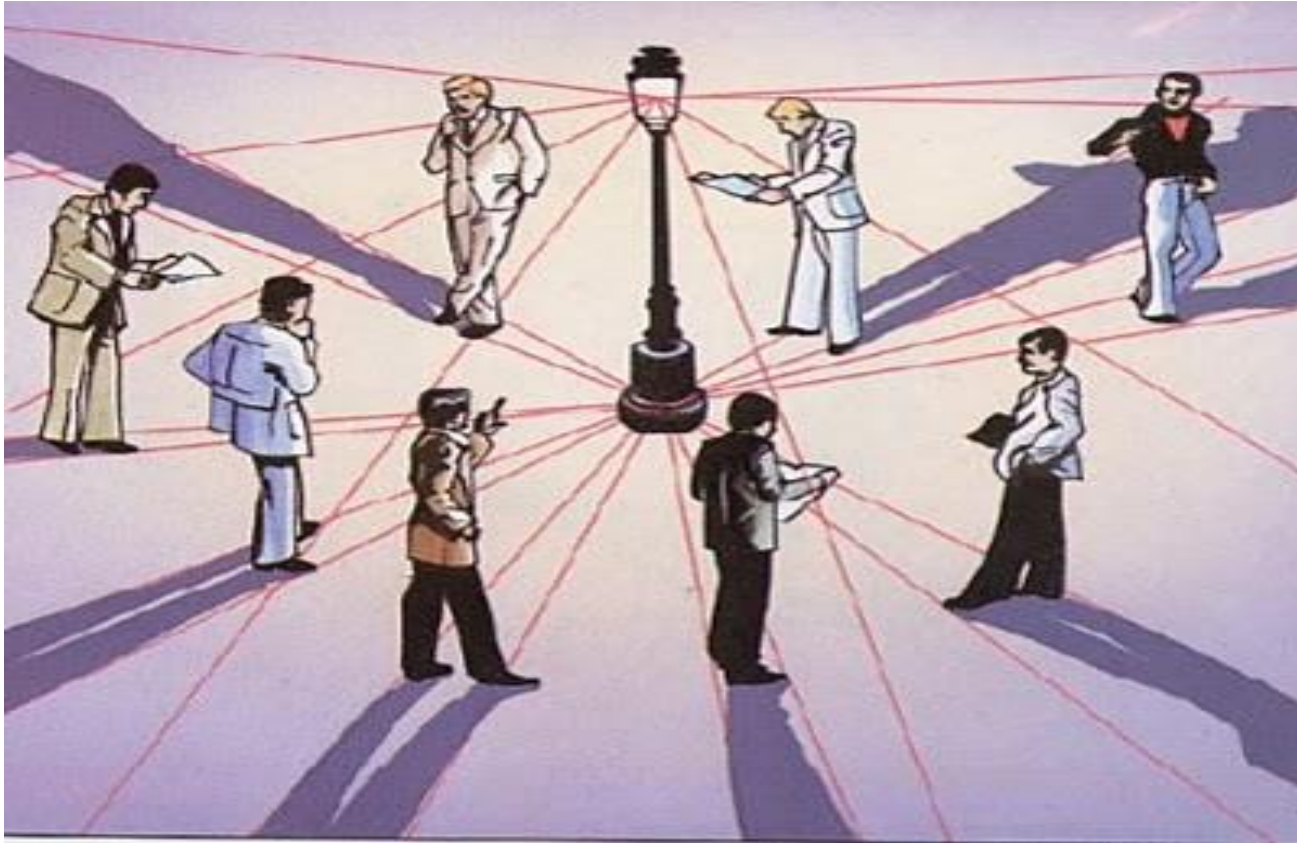
Vision Normal



Espectro electromagnético



La luz se propaga en línea recta



Luz Natural/ Luz Artificial

Fuentes de luz



Artificial



Propiedades de la luz en fotografía:

Calidad:



Luz dura: sombras pronunciadas



Luz blanda: sombras suaves



LUZ DURA



LUZ MACIA

Cantidad de luz



Foto oscura: sub
expuesta



Foto blanca: Sobre
expuesta

Dirección de la luz

Frontal (la luz viene detrás de la cámara)



minimiza volumen, y profundidad
aporta en detalles

Dirección de la luz con contraste (la luz apunta hacia la cámara)



Foto 29

AulaFacil.com



Fondo sin luz y con luz
realza la forma

Dirección de la luz lateral (la luz impacta lateralmente)



Realza el volumen y textura, aporta menos detalles . De acuerdo a su intensidad puede mostrar rostro tétrico o no.

**Dirección de la luz
cenital (la fuente de luz
está arriba del sujeto/objeto)**



Color: SU

percepción está ligada con la luz y el modo en que esta se refleja. Una flor es roja porque sus pétalos reflejan las radiaciones rojas y absorben las radiaciones amarillas naranjas, verdes, azules y violetas.

Su tallo es verde porque refleja las radiaciones amarillas y azules y absorbe las otras.



**El color tiene sus interpretaciones:
divinidad, santidad o miedo, angustia**





La fotografía produce una imagen

Que es un signo icónico que reproduce algunos de los elementos perceptivos de la realidad y que permite significarlas.

La iluminación profesional

