

# Lengua y Literatura

## 3er Año.



C.P.E.M. Nº 49

### Contactos de las Profesoras:



- **3º A,B y D** Dora Juárez: [299-4733231](tel:299-4733231)
- **3º C** Verónica Rosental: [299-6102206](tel:299-6102206)



**A continuación, lean atentamente el siguiente cuento:**

### Gutiérrez



¡Al fin! Salir, salir de la escuela. Me empujan, me golpean, tiro, grito, manoteo, salgo. ¡Libre al fin! Es la tarde; dentro de poco la luz de los negocios de Rivadavia, amarilla, blanca, me alejará otra vez de sus vidrieras y de las cosas que quisiera poderme comprar: un pantalón vaquero todo desteñido, un fabuloso tren a pila... Pero todavía no es de noche ¿Y si llueve? ¿Será cierto que Rivadavia es la calle más larga del mundo? ¿Y la Nueve de Julio la más ancha? ¿Y si me como un pedazo de pizza? ¡Qué feo se está poniendo! ¿Y este gato que se pone a caminar a mi lado?

\_ ¡Zape! ¡Zape!

Este felino no estudió las interjecciones que usamos los terrícolas para alejarlos. Yo creo que mejor sería darle una patada... o mejor doblo por acá y si me caza la lluvia me

embromo... Mario Bravo... ¿Quién me dijo que alguna vez se llamó Esperanza? Sería la que tenían antes de ir al colegio los que vivían por aquí... lo que es ahora... Y encima eso. Seguro que fue Gutiérrez, alias la manzana podrida ¡Cómo se habrán divertido a mi costa! ¡Colgarme ese aviso: pegue que no duele! ¡Y cómo pegaban en mi espalda los malditos! Y tener que aguantarme y reírme con todos... Claro, yo era el burrito del teniente... Un día de estos agarro a Gutiérrez y flor de interjecciones que le voy a hacer decir, de los golpes que le voy a dar...

¡Uh! Seguro que me retan porque llego tarde a casa... ¡Ponerme un cartel en la espalda! Con las patas para arriba lo voy a dejar, como una cucaracha. Yo, sí, el hombre tijera, chic, chac, tijerechic, tijerechac, rompo las ligaduras que me aprisionan, los filos de mis brazos de acero cortan al hombre cucaracha, la lucha es cruel, flaquean mis fuerzas, un último esfuerzo, logro al fin ponerlo de espaldas.

“Así te quería ver amigo Gutiérrez, dejame que encienda con mi mechero este pitillo, permíteme que te tire el humo en tu cara, estás en dificultades ¿verdad amigo?”

Zas, se largó la lluvia y yo a seis cuabras de casa ¿qué hago? Yo me animo, ya es tarde.

La lluvia se me vino encima ¿sabés mamá? Primero eran unas gotitas sin importancia, enseguida se puso a llover a baldes, pensé que te ibas a asustar y me vine igual. Vos vieras, las luces de los autos parecían de acero, cortaban hasta el aire. Vas a ver cuando venga papá, que se largó de golpe, que no había remedio, menos mal que hiciste pizza.

– ¿Y cómo te fue en el colegio?

– ¿En el colegio? Bien, como siempre

De Eduardo Dayán

*En: Selección de cuentos para primer nivel III  
Editorial Colihue, Buenos Aires, 1991*

### *Luego, realicen las siguientes actividades:*

- 1) Vamos a recordar el concepto de **autor y narrador** de un texto literario. El **autor** es una persona real que construye un personaje de ficción llamado **narrador** para que nos cuente las acciones o hechos de una historia. Por lo tanto, solo existe dentro del mundo ficcional y no debemos confundir al narrador con el autor.

Según su grado de participación en la historia, el narrador puede contárnosla **en primera persona gramatical**, es decir, utilizando el pronombre personal “yo” (Primera Persona del Singular) o “nosotros-as” (Primera Persona del Plural).

O también, puede narrar en **tercera persona gramatical**, haciendo uso de los pronombres él o ella y sus respectivos plurales.

Además, para clasificar al narrador se puede considerar su **grado de conocimientos**, es decir, cuánto sabe sobre aquello que refiere. Según este criterio, los narradores pueden ser:

Primera persona	Tercera persona
<b>Protagonista:</b> El narrador es también el personaje principal o protagonista de la historia	<b>Testigo:</b> el narrador cuenta acciones en las que no participó, pero parece haberlas presenciado o escuchado. Por lo tanto, sabe menos que los personajes.
<b>Testigo:</b> el narrador participa de los hechos narrados, pero no es el personaje principal del relato. Se limita a contar lo que sabe o ve de la historia.	<b>Omnisciente:</b> el narrador no participa de la acción ni la presencia, pero sabe más que los personajes: conoce lo que dicen, piensan, sienten o ven.

Atendiendo a lo anterior, respondan ¿Qué clase de narrador posee el cuento que leíste? Justifiquen su respuesta con una cita textual.

- 2) ¿Quién es el protagonista y cuál es el problema que relata?
- 3) En un cuento o narración, las acciones que realizan los personajes se agrupan en **secuencias narrativas**. Las más importantes responden a **tres momentos básicos**:

**a)** Una **situación inicial**, en la que se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en que transcurre la historia, en una situación de equilibrio.

**b)** Luego sucede algo que plantea un problema o **conflicto**, que el protagonista debe resolver.

**c)** Finalmente, en la **resolución o desenlace**, se resuelve el conflicto y se alcanza un nuevo equilibrio.

Teniendo en cuenta lo anterior, describan brevemente las tres secuencias narrativas que componen este cuento.

- 4) Como sabemos, el monólogo es el habla (oral o escrito) de una sola persona, quien expresa sus pensamientos, sentimientos o emociones sin esperar una respuesta.

En literatura, este procedimiento se denomina **monólogo interior** y es una técnica narrativa usada mayormente en cuentos y novelas. Consiste en un discurrir de la consciencia de un personaje, el cual permanece en el ámbito de su mente.

Indiquen en qué partes del relato la acción transcurre en la mente del protagonista y por qué

- 5) Los compañeros del protagonista le hacen una “broma” ¿Por qué todos se ríen? ¿Esta broma es motivo de risa? ¿Pasan cosas así en nuestra escuela? ¿Por qué crees que no le cuenta la verdad a su madre?