



Lengua y Literatura

Programa de Previos, libres y equivalentes

Año: 2021

Curso: 2º

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I: El texto: propiedades, coherencia y adecuación. Funciones y variedades lingüísticas. Lectos y registros. Tramas y formatos textuales. Propiedades de la Cohesión textual. Recursos léxicos y gramaticales: sinonimia, antonimia, campo semántico, referencia, elipsis y conectores. Clases de palabras: sustantivos, adjetivos y verbos. Clasificación según el aspecto semántico y morfológico. El paradigma verbal. Acentuación. Clasificación de palabras según su acentuación. Técnicas de estudios: extracción de ideas principales, resúmenes, cuadros sinópticos y esquemas.

UNIDAD II: El texto expositivo: estructura (introducción, desarrollo y conclusión), recursos explicativos (definición, clasificación, comparación, ejemplificación, paráfrasis, secuencias de causa/consecuencia y de problema/solución) y elementos para textuales. La Oración Simple. Sujeto y predicado. Núcleos. Concordancia. Oración bimembre y unimembre, Análisis sintáctico: Modificadores del sujeto. Los tiempos verbales en la narración. El estilo directo e indirecto.

UNIDAD III: El texto literario. Características. Definición de Literatura. Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. La narración literaria: estructura interna (situación inicial, desarrollo o complicación, desenlace o resolución), clasificación y elementos de la narración (lugar, tiempo, personajes y narrador). El cuento y la novela: características y diferencias. Relatos fantásticos y policiales. La historia del crimen y la historia de la investigación.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Cuentos:

- El libro de Silvya Iparraguirre
- El sofá de Enrique A. Imbert
- El accidente de V. Ayala Gauna
- Un crimen casi perfecto de Roberto Arlt
- A la deriva de Horacio Quiroga
- Camino de toscas de María Cristina Ramos
- El club de los perfectos de Graciela Montes
- Cicatrices de Marcelo Birmajer.
- La rana que quería ser rana auténtica de Augusto Monterroso
- Morir en la pavada de Mamerto Menapace
- La hormiga de Marco Denevi

Novelas:

- Perros de nadie de Esteban Valentino
- Mientras duermen las piedras de María Cristina Ramos
- Octubre un crimen de Norma Huidobro

BIBLIOGRAFIA:

- Cuadernillo elaborado por la cátedra
- Palabras escritas para vos. Colección de relatos y poesías del Ministerio de Educación
- Lecturas grabadas del Ministerio de Educación de la Nación 2015

Metodología de Examen

La o el estudiante deberá rendir, primero una evaluación escrita en la que se solicitará el desarrollo de temas que forman parte de los contenidos conceptuales de la asignatura. La aprobación de dicha evaluación será con una nota igual o superior a 4(cuatro).

Luego de superada esta instancia, pasará a una parte oral del examen en la que dará cuenta de las lecturas obligatorias del programa (al menos dos cuentos fantásticos, dos cuentos policiales y dos novelas).



Prof.: Juárez Dora