

**CPEM 49**

**Materia: Práctica de la especialización de Medios de Comunicación**

**Docente: Cristian Dal Piva**

**Email:** [cristiandalpiva@hotmail.com](mailto:cristiandalpiva@hotmail.com)

**Fecha de entrega: 20 de Mayo**

### **Actividad: La radio. Discurso radiofónico**

- 1) Leer el siguiente fragmento de “Sintonizando con el medio. La Radio como medio de comunicación”<sup>1</sup>**

#### **DISCURSO RADIOFÓNICO**

Al igual que los libros, la radio también tiene su propio código, su propia manera de producir sentido. El lenguaje de la radio está formado por cuatro elementos: La música, la voz, los efectos sonoros y el silencio

#### **La Voz**

Cada vez que una voz suena, lo hace con determinadas cualidades:

Los **tonos** más graves tienden a producir sensación de madurez, confianza, seriedad, seguridad. A una velocidad lenta pueden transmitir tristeza y congoja. Por el contrario, los tonos más agudos tienden a asociarse con el universo infantil, con el juego y el humor.

Un **volumen** alto puede transmitir “Fuerza”, Euforia, excitación, enojo, pero también alegría produciendo una sensación de optimismo, así como un volumen bajo puede sugerir “debilidad”, pesimismo y tristeza, pero también serenidad y calma.

Los cambios de **velocidad** en el habla producen alteraciones en el ritmo y aportan armonía y musicalidad a un relato, generan sorpresa en el oyente y capturan su atención. Por el contrario un ritmo constante y monótono suele producir aburrimiento y disminuye la atención del que escucha.

#### **Música**

Como un contenido específico, bajo el formato canción: escuchamos un tema musical de tal artista o banda. Para construir ambientes, climas y estados de ánimo. Una pieza musical puede “transportarnos” hacia una selva africana, o hacernos viajar hacia un futuro hipertecnificado. Puede

---

<sup>1</sup> Disponible en [https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/SINTONIZANDO\\_CON\\_EL\\_MEDIO.pdf](https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/SINTONIZANDO_CON_EL_MEDIO.pdf)

generar un ambiente divertido y distendido o emocionarnos hasta las lágrimas. Para organizar los contenidos. La música en la radio cumple funciones gramaticales y se utiliza para separar una cosa de la otra, dándole relieve y ritmo a un relato radiofónico. Las llamadas “Cortinas”, son piezas musicales que acompañan de fondo el diálogo y la lectura y suben su intensidad en el momento que los locutores callan. De este modo dividen y segmentan el aire. Un cambio de cortina cumple la función de un punto y aparte, dejando claro que “pasamos a otro tema”.

### **Efectos sonoros (fx)**

Los efectos especiales, los ruidos naturales o artificiales permiten al igual que la música construir imágenes, objetos y situaciones. A su vez también pueden utilizarse para separar y segmentar los contenidos.

Los efectos sonoros poseen un enorme poder narrativo. Esto significa que pueden “contarnos cosas”, muchas veces reemplazando la voz en un relato. A veces un efecto sonoro puede más que cien palabras: pensemos por ejemplo en el clásico sonido de una puerta al abrirse. No necesitamos más que percibir el rechinante ruido para que la escena se construya en nuestra mente.

### **Silencio**

¿Qué importancia puede tener algo que “no es nada”? Justamente, el silencio en la radio es importante porque no es “nada” sino que es “algo”: algo con mucho poder dramático, por cierto. Una pausa en el habla genera suspenso, tensión, misterio y expectativa por lo que está por venir. El juego con las pausas y las interrupciones produce un incremento de la atención del oyente. A veces el silencio permite subrayar una idea. Por ejemplo, silenciar la música y los efectos sonoros dejando solo la voz “en seco” le otorga un protagonismo y un peso mayor al contenido de la locución.

#### **2) Elegir un programa de radio y en un periodo de media hora analizar**

- a) Voz:** ¿Hay variantes de tono, volumen o velocidad en los/as participantes del programa?  
Describir los usos de la voz
- b) Música:** ¿de qué formas se usa la música?
- c) Efectos sonoros:** ¿Se usaron efectos sonoros? Anotar todos los que se hayan usado
- d) Silencio.** ¿Pudiste reconocer un uso del silencio para generar suspenso o aumentar el dramatismo? Anotar en qué situación fue.

**3) ¿Qué es lo que más te gustó del programa que escuchaste? ¿Qué mejorarías del programa? (Ejemplo: incluir más música, variar la voz, incluir efectos sonoros, usar los silencios de otra forma)**