Trabajo Práctico N°1

Lengua y Literatura

Profesoras: Bou, Silvana 4° “A” y 4° “B”

 Britez, Sandra 4° “C”

ALUMNOS Y ALUMNAS de 4° Año:

 Por este medio le enviamos el primer Trabajo Práctico de la materia Lengua y Literatura. Es un momento y contacto diferente el que estamos cursando como Docentes por estar en el grupo de factores de riesgo pero no queremos que pierdan más días de clases y contenidos de esta hermosa materia.

Al final de todas las actividades, brindamos medios para mantenernos en comunicación o poder realizar alguna clase virtual. Estamos a disposición de ustedes, esperando que podamos volver lo más pronto posible.

¡Empezamos con el primer recorrido!

A continuación, antes de comenzar con los temas que abarca la Literatura, les proponemos que completen este diagrama como si fuera una ***lluvia de ideas***, en el que coloquen lo que ustedes sepan, piensen o crean sobre ¿Qué es Literatura? ¿Cuáles pueden ser sus aspectos principales? ¿Quién hace Literatura? ¿Cómo?

**LITERATURA**

Ahora leamos un poco de teoría

**Las representaciones sociales acerca de la literatura**

* “La literatura es el arte hecho con palabras”
* “La literatura son los sentimientos y pensamientos del autor representados con palabras” o “La literatura transmite mensajes, nos enseña cuestiones de la vida” o “La literatura son las historias imaginadas, irreales, que inventa el autor” o “La literatura transmite valores, es parte de la cultura”

Estas son posturas y creencias acerca de qué es la Literatura, pero la realidad es que todo tiene que ver, leemos porque nos gusta o no lo hacemos porque creemos que es aburrida, seleccionamos lo que leemos y hasta autores.

Todos nosotros concebimos la realidad, el mundo que nos rodea, por medio de creencias, es decir, de imágenes que ya tenemos elaborados de antemano acerca de lo que las cosas o las personas son. Estas creencias se llaman ***representaciones sociales***.

Son ideas consolidadas que una comunidad comparte que son comunes a la mayoría de sus integrantes. Por ejemplo, el hecho de creer que la televisión es nociva y todo lo que transmite atenta contra la formación de las personas es una representación social acerca de la televisión. Pero no existe una única representación social acerca de las cosas o persona, sino varias, que pueden compartir algunas características y diferencias en otras.

También acerca de la Literatura existen distintas representaciones sociales y se utilizan para definirla.

Una definición de Literatura debería poder explicar las características que relacionan a los textos literarios existentes. Sin embargo, las representaciones sociales que suelen usarse a modo de definición de literatura no explican varías de sus características.

De esta manera, aunque la literatura no se puede definir de una vez y para siempre, estas representaciones sociales nos permiten establecer un punto de partida para conocerla mejor: ***la literatura es el conjunto de textos que nosotros y nuestra cultura creemos que le pertenecen y, en consecuencia, leemos como textos literarios.***

# Mundos posibles

La Literatura se caracteriza, entre otras cosas, por su carácter ficcional. Es decir, los textos literarios construyen mundos posibles a partir de la invención del autor. Entonces, la literatura es la invención **(ficción**) que puede parecerse o no a lo que consideramos real. Tenemos que tener en cuenta que ficción no significa mentira sino invención, creación.

A partir de esta característica vamos a realizar la **actividad Nº 1**:

**¿Cuáles de los siguientes textos considerarías literarios? ¿Por qué?**

1. En 1908, una misión italiana que trabajaba en Hagia Triada, cerca de la isla de Creta, desenterró de una sección del palacio minoico un disco de terracota con una escritura de la que es el único ejemplar. Junto a ese disco había una tablilla rota con una inscripción en escritura cretense lineal A, que según los cálculos, de datar aproximadamente de 1700 a.C.

1. Prohibido pisar el césped.

1. Varias horas permanecí con el termómetro bajo la axila, hasta sentir los primeros movimientos. Al fín, abrí el brazo suavemente para sacar los restos de la ampolla rota y dejar que los nuevos termometritos se arrastraran hasta mi hombro. Incliné la cabeza hacia ellos: en su dulce media lengua de mercurio me llamaban mamá.

1. INGREDIENTES PARA HACER PAN CASERO
	* 500 gramos de harina de fuerza
	* 10 gramos de sal
	* 300 ml de agua tibia
	* 5 gramos de levadura fresca o de panadería (la venden en panaderías o en cualquier supermercado en la zona de refrigerados, normalmente junto a la manteca).

# Toda la literatura es ficción

Cuando leemos literatura, estamos aceptando un universo diferente, ingresamos en mundos posibles, imaginados, inventados por distintos autores. Como lectores, nos podemos identificar o no con la lectura, nos asustamos, reímos a partir de la realidad que nos ofrece.

Los mundos posibles que nos ofrece la literatura pueden ser fantásticos, de terror, realistas, policiales. Podemos decir que la literatura es ficción y que la ficción es invención, ya que se crea otra realidad, otro mundo, que puede estar cerca o lejos de aquello que consideramos realidad.

**Actividad Nº2**: Lee los siguientes fragmentos del cuento “La Nariz” de Nikolái Gógol. Complétalo inventando las partes que faltan. Para eso previamente, analiza si los fragmentos del cuento indican que se trata de una ficción que se aleja de lo que percibimos como real o, si, por el contrario, se acerca a lo que nosotros consideramos que puede suceder en la realidad.

1. El 25 de marzo tuvo lugar en San Petersburgo un suceso de lo más extraño. En la avenida de Vosnesenski vivía el barbero Iván Yakovlievich.

1. Metió los dedos y sacó..., ¡horror!, ¡una nariz!... Iván Yakovlievich se quedó petrificado. Empezó a restregarse los ojos y a palpar la nariz. Sí, no cabía duda: se trataba de una nariz, y hasta le parecía que era de un conocido. El espanto le cambió el semblante. Pero este espanto no fue nada comparado con la indignación de su esposa.

1. Pero me siento un tanto culpable por no haber dicho hasta ahora nada sobre Iván Yakovlievich, hombre honrado por todos los conceptos. Iván Yakovlievich, como todo hombre formal en Rusia, ocupado en un oficio, era un borracho empedernido, y, a pesar de que a diario rasurase barbas ajenas, la suya permanecía siempre sin afeitar.

# La verosimilitud

La manera en la que cada texto literario construye su propia ficción, la invención de la realidad que los textos presentan, se conocen con el nombre de verosímil.

La verosimilitud permite establecer una relación entre la ficción y la realidad. Es decir, un texto literario presenta a sus lectores un mundo más o menos verosímil, cuanto más se acerque a lo que concebimos como realidad será más verosímil y, por el contrario, cuanto más se aleje será más inverosímil.

Se dice que el lector establece un ***pacto ficcional*** con el texto y reconoce que lo que lee no es real, sino que simula serlo.

**Actividad Nº3**: Lee atentamente los siguientes fragmentos de textos literarios y determinar si el mundo ficcional que presentan es verosímil o inverosímil. Fundamenta tu respuesta.

1. Hay en la tierra de Mnar un amplio lago tranquilo al que ninguna corriente nutre y del que tampoco nace río alguno. Hace diez mil años se alzaba en sus riberas la poderosa ciudad de Sarnath, pero Sarnath ya no está allí. Cuentan que, en los olvidados años en que el mundo era joven, aun antes de que los hombres de Sarnath llegaran a la tierra de Mnar, otra ciudad se ubicaba junto al lago; la ciudad construida con piedras grises de lb, que era tan vieja como el mismo lago y estaba poblada por seres de ingrata apariencia. Tales seres resultaban sumamente feos y extraños, tal como de hecho son la mayoría de los retoños de un mundo apenas esbozado. Está escrito en las piedras cilíndricas de Kadatheron que el color de los seres de lb resultaba tan verde como el lago y las neblinas que se alzan de su superficie; que eran de ojos saltones, labios fofos y repulsivos, y curiosas orejas, así como que eran mudos. También está escrito que descendieron una noche de la luna, entre la niebla; ellos y el gran lago tranquilo, y la pétrea ciudad gris de lb. Como quiera que sea, es cierto que adoraban a un ídolo de piedra verde mar cincelado a semejanza de Bokrug, el gran lagarto acuático, ante el que danzaban de forma horrible cuando la luna se mostraba gibosa. Y está escrito en los papiros de Ilarnek que descubrieron un día el fuego, y que desde entonces utilizaron las llamas en multitud de festejos. Pero no es mucho lo que se ha escrito sobre tales seres, ya que existieron en tiempos verdaderamente remotos, y el hombre es joven, y sabe muy poco sobre los más antiguos de entre los seres vivos. Tras muchos eones los hombres llegaron a la tierra de Mnar; eran oscuros pueblos pastores que arreaban sus rebaños y que construyeron Thraa, Ilarnek y Kadatheron junto al sinuoso río Al. Y algunas tribus, más audaces que las otras, se llegaron al borde del lago y emplazaron Sarnath en el lugar en que los metales preciosos afloraban de la tierra. Las errabundas tribus ubicaron las primeras piedras de Sarnath no muy lejos de la ciudad gris de lb, maravillándose en grado sumo ante los seres que allí moraban. Pero con su asombro se mezclaba el odio, porque no estaba en su forma de pensar el admitir que seres de tal aspecto pudieran habitar el mundo de los hombres nacidos del fango. Tampoco gustaban de las extrañas esculturas sobre los monolitos grises de lb, ya que la gran antigüedad de tales tallas les resultaba terrible. Nadie sabría decir por qué aquellos seres y esculturas permanecían sobre la tierra, aun tras la llegada del hombre; a no ser que fuera porque la tierra de Mnar era tranquila en verdad, y alejada de la mayoría de otras tierras, tanto de la vigilia como de los sueños.(…)

(“LA MALDICIÓN QUE CAYÓ SOBRE SARNATH” H. P. Lovecraft)

1. Un murmullo de mar, un eco de memoria.

En el verano del 89 se produjeron dos acontecimientos importantes en la vida de Agostino cuyo transcurso no le había deparado sufrimientos ni alternativas notables. En primer lugar, su futuro cuñado intercedió ante la compañía naviera en la que trabajaba y le consiguió un contrato como marinero en la línea Génova-Buenos Aires. En segundo lugar, se casó con Adele.

Él tenía diecinueve años y hasta ese momento sólo había conocido la isla y el mar que la rodeaba. Cada atardecer, salvo que el tiempo lo impidiera, salía en barca bajo patrón en jornadas que, según la pesca, concluían al amanecer o al mediodía siguiente. Se trabajaba mucho y se ganaba poco. En cambio, marinero en un buque de ultramar, su porvenir sería distinto, y bien lo sabía por los paisanos embarcados que cada dos o tres meses regresaban a la isla con provisiones exóticas, regalos y dinero en el bolsillo. Decían que el trabajo distraía de la ausencia.(…)

 (EL MAR QUE NOS TRAJO de Griselda Gambaro)

**Actividad Nº4:** Teniendo en cuenta estas características de la literatura (ficción y verosimilitud) vamos a la lectura de tres cuentos.

***Antes de la lectura***, reflexiona y escribe, a partir del título, de qué tema crees que tratarán cada uno de ellos, qué pensamientos te vienen solamente con el título.

 ***“Celebración de la fantasía” de Eduardo Galeano.***

***“Un agujero en la pantalla” de Daniel Moyano.***

***“La noche boca arriba” de Julio Cortázar.***

***Después de la lectura***:

* Relaciona los conceptos trabajados con anterioridad: ficción, verosímil o inverosímil.
* ¿Hasta dónde llega la realidad o empieza la fantasía o lo fantástico?
* Explica con tus palabras, brevemente, cada cuento.

**Cuento**: **Celebración de la fantasía**



Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

**UN AGUJERO EN LA PANTALLA** Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado. Había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

 Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito, que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

— Me lo mandó un tío mío que vive en Lima — dijo

— ¿Y anda bien? — le pregunté

— Atrasa un poco — reconoció.

**Eduardo Galeano En El libro de los abrazos (1989)**

Vivíamos al lado del cine en aquel pueblo de los años cuarenta perdido en esas soledades de las pampas del cono sur.

Colindaba con nuestra casa, de modo que todas las noches “oíamos” la película y nos imaginábamos las imágenes. Todos, menos el tío Eugenio, que no había ido nunca porque, decía, se trataba de un engaño, todo aquello era una ilusión, al encenderse las luces los personajes desaparecían, y la pantalla no era más que un trapo.

Cuando nos veía volver del cine, todos los domingos, y comentar la película, decía “no puedo creerlo, no me entra en la cabeza que hablen de esas ilusiones como si hubiesen sucedido”. Y nos trataba de tontos e ignorantes.

Si la película había tenido un final triste, la tía Delicia, que siempre tuvo por propios todos los amores del mundo, entraba en la casa llorando. “Pobrecita”, sollozaba pensando en la heroína, mientras se desvestía para seguir llorando en la cama.

Entonces el tío Eugenio enrojecía de impotencia, no encontraba palabras para refutar el hecho de que una ilusión provocara lágrimas reales.

Lo convencimos en Semana Santa. Iban a pasar el film “Vida de Cristo”, y eso, claro, aunque fuera una ilusión, había sucedido en la vida real porque él era muy creyente.

Entró con aires de estar muy incómodo, mirando a la gente como avergonzado de que lo vieran en el cine. A los cinco minutos de empezar la película estaba tan poseído como en la cancha cuando iba a ver un partido de fútbol. Al ver que Judas se entendía con los romanos, “yo a esto no lo aguanto”, dio y salió corriendo para el lado de la casa.

Apareció con la escopeta justo en el momento en que Judas entregaba a su Maestro. Y para no herir a nadie accidentalmente, esperó a que el apóstol estuviese apartado de los demás.

Y bueno, el agujero en la pantalla coincidió con el grito y encendido de todas las luces y la instantánea desaparición de las imágenes. En medio del olor a pólvora, de su acción increíble y el humo del escopetazo, el tío Eugenio era una verdadera ilusión óptica.

**De Daniel Moyano en *Un sudaca en la corte*, Caballo Negro, 2012**.

**LA NOCHE BOCA ARRIBA**



Debido a la extensión del cuento, les proponemos escucharlo a través de un audio-libro en el siguiente enlace<https://www.youtube.com/watch?v=CvLXQVg0BL8>

O, también pueden leerlo en:

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

Cualquier consulta:

 Bou Silvana: bousilvana@hotmail.com o al whatssapp 2996059719- 4° “A” y “B”

 Britez Sandra: sandraelibritez90@gmail.com o al whatsapp 3704808721. 4° “C”