



## Lengua y Literatura

3º “A”, “B” y “D”

### Trabajo Práctico N° 3

Fecha de entrega: 28 – 06 – 2021



Dora Juárez: [cpem49lenguayliteratura@gmail.com](mailto:cpem49lenguayliteratura@gmail.com)



299.4733231

En este trabajo vamos a abordar el cuento **Marilín se ramifica** que está en las páginas 34 y 35 del cuadernillo.

Pero, **antes de comenzar con su lectura**, les propongo que recorran los paratextos que contiene, o sea, lean el título, vean las imágenes y la información de la autora. Luego, respondan:

¿Quién puede ser Marilín?

¿Qué sensaciones les produce la palabra “ramifica”?

¿Es posible ser varias personas a la vez?



A continuación procedan a leer el cuento completo, si es necesario háganlo varias veces para lograr una buena comprensión lectora.

Luego realicen las siguientes consignas:

- 1) ¿A qué hora aproximada comienza la historia de Marilín? Justifiquen su respuesta con una cita textual
- 2) ¿Cuál de las siguientes opciones les parece correcta y por qué?
  - “Marilín se ramifica” cuenta la historia de un personaje
  - Cuenta la historia de dos personajes
  - Cuenta la historia de incontables personajes
- 3) Recordando lo que vimos en el TP 1 sobre la estructura de los cuentos, en la que las acciones se agrupan en tres momentos. Indica qué parte de la estructura falta en esta narración
  - Introducción o Situación inicial
  - Desarrollo o Conflicto
  - Resolución o Desenlace

- 4) Dentro del género literario narrativo se encuentran los cuentos fantásticos, los cuales, aunque muestren un mundo cotidiano o real; pueden presentar hechos extraordinarios o inexplicables que inquietan al lector.

Atendiendo a lo anterior, este cuento ¿es realista o fantástico? Expliquen su respuesta.

- 5) ¿Cómo se siente Marilín ante la multiplicación? Elijan una opción

- Inquieta                       Sorprendida  
 Indiferente                       Atemorizada

- 6) ¿Cómo se sienten ustedes, los lectores, ante este cuento?

- 7) En “Marilín se ramifica” hay un punto de quiebre en el que el mundo tal como lo conocemos empieza a tambalear. Es decir, aparece una situación inexplicable.

Atendiendo a esto, transcribe la oración que marca ese quiebre y justifica tu elección.

- 8) Completen con los nombres correspondientes:

Autor/a del cuento: \_\_\_\_\_

Clase de Narrador: \_\_\_\_\_

Protagonista del cuento: \_\_\_\_\_

- 9) Lean la teoría sobre **pronombres** y **conectores** (páginas 5 a 7 del cuadernillo) y márquenlos en el siguiente fragmento:

Marilín elige el probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella. Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones...

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

- 10) Según el cuento: “...Algunas Marilín miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en la esquina”

\* Elijan a una de estas Marilín y escriban un cuento fantástico con ella de protagonista. (El texto debe tener, al menos, 3 párrafos y recuerden evitar las repeticiones al escribir. También colóquense un título)

Observación: Por favor colocar sus nombre a las hojas del TP \_\_\_\_\_