



Dora Juárez: cpem49lenguayliteratura@gmail.com ----- 299.4733231

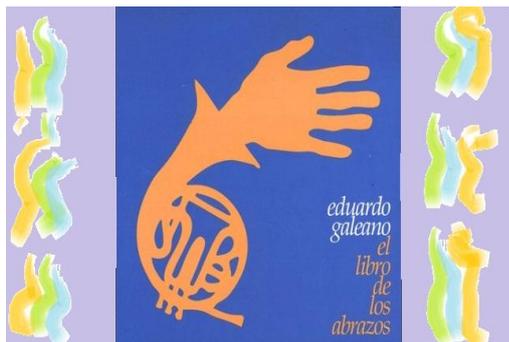
Lengua y Literatura

5º Contable

Trabajo Práctico N° 3

Fecha de entrega: 21 – 06 – 2021

Cuento: Celebración de la fantasía



Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado. Había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito, que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

— Me lo mandó un tío mío que vive en Lima — dijo

— ¿Y anda bien? — le pregunté

— Atrasa un poco — reconoció.

Eduardo Galeano
En El libro de los abrazos (1989)

Luego de una atenta lectura, respondan:

- 1) ¿Cómo son los niños que rodean al narrador? No hagan una descripción textual sino interpretativa de la lectura.
- 2) ¿Qué le piden al escritor que les haga?
- 3) Según la teoría de las páginas 3 y 4 del cuadernillo sobre el concepto de Literatura, podemos decir que una de sus características principales es su capacidad para **crear su propia realidad, su propio universo de ficción**. Lo cual se muestra claramente en la actitud del niño que dialoga al final del cuento con el narrador.

Teniendo en cuenta esto, responde con los argumentos y conceptos teóricos leídos las siguientes preguntas:

- a) El pequeño protagonista ¿está haciendo Literatura? ¿Cómo la construye? ¿Cómo reacciona el narrador?

- b) Cuando leemos textos literarios ¿crees que es importante tener la misma actitud del niño? ¿Por qué?
- c) Observa el título de este relato y comenta ¿qué mensaje nos quiso transmitir el autor a través de esta historia?
- 4) Como vimos, en Literatura muchas veces se utiliza un lenguaje connotativo para transmitir las sensaciones o subjetividades del narrador. Teniendo en cuenta esto, analiza la siguiente cita del cuento: *“No podía darle la lapicera ...porque la estaba usando en no sé qué **aburridas** anotaciones”*
- ¿Qué crees que connota el adjetivo “aburridas”? Relaciona tu respuesta con el oficio o el trabajo de un autor literario.
- 5) Revisa el concepto de la **Intertextualidad** en la Literatura y describe las relaciones de analogías o semejanzas que pueden establecer entre este relato y los cuentos ya leídos y trabajados: Un agujero en la pantalla y Continuidad de los parques

Observación: Es importante que la realización de este trabajo sea una producción propia y refleje la comprensión, interpretación y aplicación de la teoría de las páginas 3 y 4 del cuadernillo

Y, por favor, identificar las hojas que envíen con sus nombres y apellidos

Gracias