 LOCUCIÒN, FOTOGRAFÍA Y FILMACIÒN

CPEM Nº 49 - 4to B 2021

Docente: Marisol Arriagada

**Fundamentación**:

La comunicación radiofónica, fotográfica y audiovisual nace, por un lado, con el incesante desarrollo de las tecnologías que caracterizan a cada una, y por el otro lado, como necesidad del ser humano de comunicar algo.

Cabe recordar que fue en los albores de la humanidad, que el ser humano construyó diferentes modos de comunicación, como la fase oral que implicó el uso del lenguaje hablado para transmitir conocimiento, historias y experiencias o la fase pictórica o icónica, conocida como Arte Rupestre que implicó, a su manera, comunicar algo mediante la representación de la realidad.

Sin embargo, las aportaciones de diferentes disciplinas, en el perfeccionamiento de nuevas herramientas tecnológicas, permitieron en tiempos distintos, el nacimiento de la fotografía, de la radio, y de la filmación y por ende el lenguaje que caracteriza a cada una.

Si bien, en el presente, con el consumo de herramientas para la fotografía o la filmación tiene un uso más personal y doméstico, siguen, al igual que la radiofonía, circunscripta en los llamados medios de comunicación, por lo tanto cumplen una función social importante en la construcción de la realidad que inciden de manera directa o indirecta en el contexto cultural de las personas.

No obstante, aprender las características principales de cada una, implica asumir un rol de productor/a para la creación de un discurso como punto de encuentro e interacción con el contexto o situación comunicativa del proceso de comunicación. Dicho rol estará relacionado con la des-naturalización de violencia simbólica impuesta desde los medios de comunicación hacia roles instituidos socialmente y que reproducen estereotipos sociales de los que subyece discriminación.

Cabe mencionar que, ante la situación de pandemia por el covid 19, y siendo la escuela una de las tantas instituciones afectadas en su dinámica, quedará sujeto a las eventualidades del momento, llevar a cabo la experiencia de proximidad de hacer radio, en dos emisoras cercanas a la escuela.

**Objetivo General:**

Generar que el/la estudiante transite en su rol de mero espectador/a al de interprete y/o autor/a de producciones visuales, radiofónicas y audiovisuales implicadas en un proceso de comunicación que conlleva necesariamente, tanto en el contexto de producción (intenciones, recursos materiales, objetivos) como en el contexto de reconocimiento producción de sentido.

**Objetivos Especifícos:**

* Acompañar a los/as estudiantes en su recorrido como tales permitiéndoles fomentar su formación.
* Promover en los/as estudiantes el desarrollo de destrezas y habilidades para la exploración e interpretación de los discursos audio visuales y radiofónicos de su entorno inmediato.

**Metodología**

El desarrollo de la materia implicará un conjunto de procedimientos que abarcarán la exposición, la explicación, visualización de soportes gráficos y audiovisuales, que permitan la apropiación teórica de los conceptos trabajados para las producciones requeridas.

Para ello, la dinámica de trabajo contemplará las particularidades del mismo y las modalidades para llevarlo a cabo, sea a nivel individual, grupal o en dupla, para que el aprendizaje sea progresivo, participativo y procesal.

**Evaluación:**

La evaluación será considerada como un proceso de permanente formación que favorezca el aprendizaje del/la estudiante mediante la investigación, la reflexión, la deliberación, la observación y la producción de los contenidos abordados en relación a su vida cotidiana.

En condición de regular, el/la estudiante deberá aprobar la totalidad de los exámenes escritos y el 80% de los trabajos prácticos.

Los criterios de evaluación son:

* La presentación, en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
* La participación en clase y la relación de los conceptos teóricos trabajados con la vida cotidiana.
* La relación de los conceptos teóricos con las producciones requeridas (radial, fotográfica y fílmica).
* La responsabilidad e interés en actividades previstas en la institución escolar como así también en el Proyecto de salida a radios del entorno escolar.

Concomitante a esto, y en sintonía con la evaluación, se fomentará un clima escolar que además propicie el desarrollo de las habilidades y valores que favorezcan la formación progresiva del estudiante.

Con respecto al rol docente, se trabajará en la planificación y organización de la materia, de modo tal que asegure su graduación y revisión, según los propósitos propuestos.

*Se agrega además que, las/os estudiantes serán protagonistas en el Proyecto que concierne a la Unidad 2*

**Unidad Nº1:** **La elaboración de la imagen fotográfica**

1.Definición de fotografía

2.La luz: características y propiedades.

3.La visión y la cámara fotográfica (analógica y digital).

4.La imagen fotográfica: signo icónico. Imágenes técnicas. Puntos de vista. Encuadre.

5.Control de nitidez o enfoque. Ajuste de la intensidad de la luz o Exposición. 6.Registro del movimiento. La velocidad de obturación y la sensación de movimiento.

7.Tipos de planos y Ángulos de visión.

8.Composición de la imagen: equilibrio, regla de los tres tercios, puntos fuertes, dirección de acción y mirada.

**Unidad Nº 2: La Radio**

1.La radio: definición, desarrollo y función (Compañía, Servicio, Informativa, Educativa, Entretenimiento, Publicitaria, Dinamizadora).

2. El código radiofónico: palabra, música, silencio y efectos sonoros. La radio y el público. Características generales: imágenes mentales, directas, transitorias, selectivas, veloces y baratas.

3.El guión radiofónico y el Staff. Géneros y formatos: Informativo (noticia, flash informativo, boletín, panorama, entrevista), Interpretativo o de Opinión (debate, entrevista, comentario, documental, investigación), Recreación (magazine, radionovelas, radioteatro).

**Unidad Nº 3 La producción cinematografía**

1.El relato audiovisual: planos, escenas y secuencias. Elementos componentes de la imagen: tipos de planos. Ángulos de toma, movimientos de la cámara (Travelling, rotación, panorámica). Actores/Actrices. Iluminación. Objetos, decorados y accesorios. Sonido, diálogo, ambiente, música.

2.El guión literario: etapa de realización: pre-producción. Equipo técnico- Guión literario y técnico. Story Board. Castig. Plan de grabación: Rodaje. Puesta en escena. Trabajo en equipo. Post producción: selección de tomas. Edición o montaje.

**Bibliografía:**

* Aidee P. Martìn “Lenguaje y composición fotográfica” <https://core.ac.uk/download/pdf/80532976.pdf>.
* Leonardo Polverino “Manual del director de CINE”. Ed Libertador, Buenos Aires, 2007.
* Michel Langford “La fotografía”. H. Blume. Ediciones, 1.980.La fotografía.
* Victorino Zecchetto y María. L. Braga; “En medio de la comunicación 2 La práctica” (unidades 4 y 5 ) Ediciones Don Bosco, Buenos Aires, 1997.

Recurso audiovisual:

* Recurso visual sobre fotografía y locución (Power Point) preparado por la docente con conceptos de les autores propuestos en esta unidad.
* Canal Encuentro. Historia de la radio en Argentina en <https://www.youtube.com/watch?v=cbSIIzVT5Vs>
* LA GUERRA DE LOS MUNDOS de Orson Welles en <https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_>
* Radioteatros: capítulo de introducción al radioteatro Juan Moreira y capítulo Nº1

<https://masneuquen.com/juan-moreira-radioteatro-de-jorge-edelman-temporada-completa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=MyvFhTPw3>

**PROGRAMA ANUAL para :**

**Equivalencias, Previas, Libres**

**Unidad Nº1:** **La elaboración de la imagen fotográfica**

1.Definición de fotografía

2.La luz: características y propiedades.

3.La visión y la cámara fotográfica (analógica y digital).

4.La imagen fotográfica: signo icónico. Imágenes técnicas. Puntos de vista. Encuadre.

5.Control de nitidez o enfoque. Ajuste de la intensidad de la luz o Exposición. 6.Registro del movimiento. La velocidad de obturación y la sensación de movimiento.

7.Tipos de planos y Ángulos de visión.

8.Composición de la imagen: equilibrio, regla de los tres tercios, puntos fuertes, dirección de acción y mirada.

**Unidad Nº 2: La Radio**

1.La radio: definición, desarrollo y función (Compañía, Servicio, Informativa, Educativa, Entretenimiento, Publicitaria, Dinamizadora).

2. El código radiofónico: palabra, música, silencio y efectos sonoros. La radio y el público. Características generales: imágenes mentales, directas, transitorias, selectivas, veloces y baratas.

3.El guión radiofónico y el Staff. Géneros y formatos: Informativo (noticia, flash informativo, boletín, panorama, entrevista), Interpretativo o de Opinión (debate, entrevista, comentario, documental, investigación), Recreación (magazine, radionovelas, radioteatro).

**Unidad Nº 3 La producción cinematografía**

1.El relato audiovisual: planos, escenas y secuencias. Elementos componentes de la imagen: tipos de planos. Ángulos de toma, movimientos de la cámara (Travelling, rotación, panorámica). Actores/Actrices. Iluminación. Objetos, decorados y accesorios. Sonido, diálogo, ambiente, música.

2.El guión literario: etapa de realización: pre-producción. Equipo técnico- Guión literario y técnico. Story Board. Castig. Plan de grabación: Rodaje. Puesta en escena. Trabajo en equipo. Post producción: selección de tomas. Edición o montaje.

**Bibliografía:**

* Aidee P. Martìn “Lenguaje y composición fotográfica” <https://core.ac.uk/download/pdf/80532976.pdf>.
* Leonardo Polverino “Manual del director de CINE”. Ed Libertador, Buenos Aires, 2007.
* Michel Langford “La fotografía”. H. Blume. Ediciones, 1.980.La fotografía.
* Victorino Zecchetto y María. L. Braga; “En medio de la comunicación 2 La práctica” (unidades 4 y 5 ) Ediciones Don Bosco, Buenos Aires, 1997.

Recurso audiovisual:

* Recurso visual sobre fotografía y locución (Power Point) preparado por la docente con conceptos de les autores propuestos en esta unidad.
* Canal Encuentro. Historia de la radio en Argentina en <https://www.youtube.com/watch?v=cbSIIzVT5Vs>
* LA GUERRA DE LOS MUNDOS de Orson Welles en <https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_>
* Radioteatros: capítulo de introducción al radioteatro Juan Moreira y capítulo Nº1

<https://masneuquen.com/juan-moreira-radioteatro-de-jorge-edelman-temporada-completa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=MyvFhTPw3>